|  |  |
| --- | --- |
| МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯГосударственное бюджетное образовательное учреждениедополнительного образования детей«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ»350000 г. Краснодар,ул. Красная, 76тел. 259-84-01E-mail: cdodd@mail.ru | **Всероссийская олимпиада школьников** **по искусству (МХК)****2015-2016 учебный год****Муниципальный этап****7-8 классы, ответы**Председатель предметно-методической комиссии: Гангур Н.А., д.и.н., профессор |

**Задание 1**. *Ответ*:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Название произведения, местонахождение (*монумента*), автор** | **Вид искусства** | **Время создания**  |
| 1. | **И.М. Тоидзе. «Родина – мать зовет!»** | Графика. Плакат | **1941 г.** |
| 2. | Памятник воинам, принимавшим участие в освобождении города Краснодара от немецко-фашистских захватчиков. Площадь Победы. *Г. Краснодар.* Скульптор И.П. Шмагун, архитектор Е.Г. Лашук.  | Скульптура монументальная | 1965 г. |
| 3. | «Родина-мать зовёт!». Центральная часть памятника–ансамбля «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане. *Г. Волгоград*. Скульптор. Е.В. Вучетич. | Скульптура монументальная | 1959 – 1967 гг.  |
| 4. | **А.Ф. Пахомов. На Неву за водой.** Из серии «Ленинград в дни блокады»*.* | Графика. Литография  | **1942 – 1944 гг**. |
| 5. | **Д.А. Шмаринов. Мать.** Из графической серии «Не забудем, не простим!» | Графика станковая. Рисунок (уголь, черн. акв.) | **1942 г.**  |
| 6. | **А.А. Дейнека. «Окраина Москвы. Ноябрь 1941»** | Живопись станковая | **1941 г.** |
| 7. | **КУКРЫНИКСЫ. «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!»** | Графика. Плакат | **1941 г.** |
| 8. | **Памятник Героям битвы за Кубань.** *Г. Краснодар.*Находится в сквере им. Ленинского комсомола поселка Пашковский. Это самый ранний из кубанских памятников Великой Отечественной войны. Открыт в победные дни 1945 г. на средства жителей ст. Пашковской, тогда еще не включенной в состав Краснодара. Скульптор: казак, фронтовик А.П. Сало. | Скульптура монументальная | **1945 г.** |
| 9. | **А.А. Пластов. «Фашист пролетел»** | Живопись станковая | **1942 г.** |

*Анализ ответа. Оценка:*

1. Участник правильно определяет вид изобразительного искусства. По 2 балла за ответ и конкретизацию ответа (в видах искусства). Всего **26 баллов**.
2. Указывает местонахождение монументов.По 2 балла. Всего **6 баллов**.
3. Правильно отмечает произведения, созданные в годы Великой Отечественной войны. По 2 балла. Всего **14 баллов**.
4. Указывает имена авторов и названия произведений. По 2 балла за имя и название. По 2 балла за дополнение (название серии в позициях № 4 и № 5). Всего **42 балла**.

**Максимальная оценка – 88 баллов.**

**Задание 2**. *Ответ*:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название фильма** | **Режиссёр** | **Дата создания** | **Жанр** |
| 1**.** | «Они сражались за Родину». По одноименному роману М. Шолохова | С. Бондарчук | 1975 г. | Военный фильм, драма |
| 2. | «Броненосец Потёмкин» | С. Эзенштейн | 1925 г. | Драматическая киноэпопея |
| 3. | «Александр Невский» | С. Эзенштейн,Д. Васильев | 1938 г. | Киноэпопея, драма, военный, исторический |
| 4. | «Сталинград» | Ф. Бондарчук | 2013 г. | Военный, драма, боевик |
| 5. | «Брестская крепость» | А. Котт | 2010 г. | Военный, драма |

*Анализ ответа. Оценка:*

1. Участник правильно определяет фильм. По 2 балла. **Всего 10 баллов.**
2. Называет имя режиссёра. По 2 балла. **Всего 12 баллов.**
3. Называет дату создания фильма. По 2 балла. **Всего 10 баллов.**
4. Называет жанр, к которому можно отнести фильм. По 2 балла. **Не более 20 баллов.**

**Максимальная оценка – 52 балла.**

**Задание 3.** *Ответ*:

|  |  |
| --- | --- |
| Термины | Определения |
|  **Симфония** | С лат. «созвучие», «согласие». Жанр инструментальной музыки, состоящий из 4-х частей.  |
| **Лира**  | Древнегреческий струнно-щипковый инструмент. По преданию изготовлен Гермесом и подарен Аполлону. |
| **Антифон** | С греч. «звучащий в ответ, откликающийся, вторящий», прием хорового пения в древнегреческом театре. |
| **Прелюдия**  | С греч. «перед игрой» – виртуозная пьеса вступительного характера. |
| **Опера** | Музыкально-сценический, синтетический жанр, в котором соединяются музыка, пение, танец, литература, живопись.  |
| **Увертюра** | С фр. «открытие», «вступление» – оркестровое вступление к опере. Характер увертюры зависел от сюжета оперы. |
| **Реквием** | Заупокойная месса. |

*Анализ ответа. Оценка:*

1. Участник правильно вписывает термины в соответствующие ячейки таблицы. По 2 балла. **Всего 12 баллов.**
2. Дает определение оставшемуся термину. **Всего 2 балла.**

**Максимальная оценка – 14 баллов.**

**Задание 4.** *Ответ:*

|  |  |
| --- | --- |
|  | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (английский язык), Лемюэль Гулливер. Сатира, притча. |
|  | А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (русский язык), Пугачев. Исторический роман или повесть. |
|  | Н. В. Гоголь «Ревизор» (русский язык), городничий А. А. Сквозник-Дмухановский. Комедия. |
|  | В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (английский язык), Джульетта. Трагедия. |
|  | М. Ю.Лермонтов «Мцыри» (русский язык), Мцыри. Романтическая поэма. |
|  | А. С. Пушкин «Полтава» (русский язык), Петр Великий. Поэма. |
|  | М де Сервантес Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (испанский язык), Дон Кихот. Роман. |

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник правильно называет автора, произведение. По 2 балла. **Всего 28 баллов.**

2. Участник правильно называет персонажа. По 2 балла. **Всего 14 баллов.**

3. Язык оригинала. По 2 балла. **Всего 14 баллов.**

4. Участник называет жанр литературного произведения. По 2 балла.**Всего 14 баллов.**

**Максимальная оценка – 70 баллов.**

**Задание 5.** *Ответ:*

1. **И. И. Левитан (1860 – 1900). Март. 1895.** ГТГ
2. Представленный фрагмент занимает правую часть полотна.

3. На нем изображены: главное здание усадьбы Горка – двухэтажный дом с мезонином, окрашенный в желтоватый цвет. Левитан писал картину на задворках усадьбы Горка, стена главного дома которой видна в самой правой части картины. Солнечный мартовский день, начавший уже таять снег, деревья и просёлочная дорога, подходящая к крыльцу, у которого, греясь на солнышке, смирно стоит лошадь с дровнями. Дианка — так звали лошадку с усадьбы Горка — стоит в центре пейзажа и составляет его неотъемлемую часть.

4-5. Хрестоматийный пейзаж Исаака Левитана, написанный в марте 1895 года, когда художник жил в усадьбе Горка в Тверской губернии. Усадьба принадлежала тайному советнику Ивану Николаевичу Турчанинову, и там часто проводила время его жена Анна Николаевна с дочерьми. Картина считается одним из наиболее известных и ярких образцов пейзажного наследия Левитана. Написана полностью с натуры, без предварительных этюдов, за несколько сеансов.

Мажорный, жизнеутверждающий мотив картины показывает борьбу уходящей зимы и наступающей весны, солнечного света и холодного снега. Это подчёркивается цветовым контрастом между тёмными соснами на заднем плане и светлыми, освещёнными солнечным светом стволами осин перед ними, которые своими ветками будто бы тянутся к весеннему солнцу. В частности, это стремление вверх дополняется слишком высоким расположением скворечника на одном из деревьев, так что даже создаётся впечатление, что он приделан к слишком тонкой ветке.

Оттенки снега, синие тени деревьев и голубое небо создают очень живописную картину — сюжет, который потом не раз повторялся в пейзажах других русских художников. По словам Алексея Фёдорова-Давыдова, «после Левитана подобный мотив стал любимой темой русской пейзажной живописи, занявшей большое место в творчестве Игоря Грабаря, Константина Юона и других».

Картина «Март» является ярким образцом так называемого «левитановского пейзажа», в котором, даже изображая «ликующее состояние природы», художнику удалось сохранить в картине лирический оттенок переживания и грусти. Считается, что написанные в 1895 году картины «Март» и «Золотая осень» наиболее ярко демонстрируют влияние импрессионизма на творчество художника. Действительно, в картине «Март» есть присущая импрессионизму «нервность и пастозность мазка», но в то же время отсутствует «импрессионистическая случайность». Толщина красочного слоя неравномерна: для изображения снега используются рельефные мазки, небо написано более равномерным слоем, а во многих других местах проступает фактура холста.

Искусствовед Алексей Фёдоров-Давыдов писал в своей статье о творчестве Исаака Левитана, что художник «редко писал зиму и вообще снег, чаще изображая его остатки в весенних пейзажах», но в 1895 году он взялся за такой сюжет:

|  |
| --- |
|  |

В своих воспоминаниях художник Василий Бакшеев писал, что Левитан остался в его памяти «как художник, неразрывно связанный с русской национальной школой пейзажа», при этом «глубоко любящий родную природу, без устали её изучающий и с большим мастерством воплощающий эту природу в своих работах». Далее, оценивая картину «Март», он писал:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *Я считаю его произведение «Март» одним из лучших произведений нашей школы. Это такая же жемчужина, как «Оттепель» Васильева, как «Грачи прилетели» Саврасова. В этом пейзаже так много весеннего тепла, так много света, согревающего солнца. Это одна из лучших работ Левитана.* |  |

6. Работы И. И. Левитана: «Осенний день. Сокольники», «Золотая осень», «Золотая осень. Слободка», пастель «Туман. Осень», «В лесу осенью», «Озеро. Осень», «Октябрь (Осень)», «Осень. Берёзки», «Осень. Дорога в деревне», «Осень. Долина реки», «Дубовая роща», «Осенний пейзаж с церковью», «Озеро (Русь)», «Вечерний звон», «Март», «Березовая роща», «Весна – большая вода», «Над вечным покоем», «Свежий ветер» и др.

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник называет имя художника. 2 балла. Дает название картины. 2 балла. Указывает время, когда жил и творил художник. 2 балла. Всего **6 баллов**.
2. Участник указывает место фрагмента в общей композиции. **2 балла.**
3. Описывает, что изображено на фрагменте. **4 балла**.
4. Участник описывает общую композицию работы. **10 баллов.**
5. Называет значимые детали, их место в композиции. **6 баллов**.
6. Глубоко раскрывает вопрос. **5 баллов**.
7. Называет 5 произведений Левитана. 2 балла. Всего **10 баллов**.
8. Грамотно излагает ответ. **2 балла.**

**Максимальная оценка - 45 баллов**.

**Задание 6.** *Ответ:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Название картины** | **Автор** | **Время создания** |
| 1. | «Александр Невский». Центральная часть одноименного триптиха | П.Д. Корин | 1942 г. |
| 2. |  «Бегство фашистов из Новгорода» | КУКРЫНИКСЫ  | 1944-1946 гг. |
| 3. |  «Оборона Севастополя»  | А.А. Дейнека | 1942 г. |
| ***Определения к выбранной для описания картине****:*  **«Александр Невский».** один из героических эпизодов русской истории, принцип фронтального предстояния, противостояния воображаемому противнику, фигура воина-святого, воплощение идеала праведного, мужественного и смелого человека, отсутствие действия, восхождение к иконному образу, прямой отклик на события современности, напоминание об уроках истории, призыв к защите Родины и предостережение врагу, агитационная роль произведения, плакатная лапидарность языка. Уподобление героя монументу, торжественно суровый изобразительный строй картины, преобладание черно-зеленоватых, холодно-стальных тонов, сдержанный красный и золотисты цвета, железный, стальной человек, отстоять родную землю, выполнить историческое предначертание.**«Оборона Севастополя»**: одна из самых драматических работ советского искусства военного времени; монументально-эпическое полотно; скорбный и величественный [подвиг](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3) советских бойцов; символическое изображение, столкновение двух непримиримых сил, руины горящего города, богатырские фигуры советских моряков, темно-серая, почти безликая масса захватчиков; динамика /сверхдинамика и драматизм композиции; центральная фигура матроса; самоотверженность, неприступность и готовность остановить врага; геометрически точный ряд вражеских штыков; колорит картины, красный цвет неба, белый цвет формы морских пехотинцев, ярко освещенные бетонные развалины, горизонт, пропитанный копотью и дымом; отсутствие временных границ, вовлечение в героические события; жертвенность русского бойца, его смелость, отвага и любовь к Родине. |

*Анализ ответа. Оценка:*

1. Участник указываетавторов, названия, время созданиякартин. По 2 балла. Всего **18 баллов**.
2. Приводит 15 определений.По 2 балла. Не более **30 баллов**.

**Максимальная оценка - 48 баллов**.

**Максимальное количество баллов – 317.**