|  |  |
| --- | --- |
| МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  И НАУКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  Государственное бюджетное образовательное учреждение  дополнительного образования детей  «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ»  350000 г. Краснодар,  ул. Красная, 76  тел. 259-84-01  E-mail: cdodd@mail.ru | **Всероссийская олимпиада школьников**  **по искусству (МХК)**  **2015-2016 учебный год**  **Муниципальный этап**  **10 класс, ответы** Председатель предметно-методической комиссии: Гангур Н.А., д.и.н., профессор |

**Задание 1. Вариант ответа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Слова-символы** | **Определения** |
| **Аристотель** | – древнегреческий философ, ученый (384–322 гг. до н.э.), автор «Органона», «Метафизики», «Этики», «Метеорологии»; учитель Александра Македонского. |
| **Мирон** | – древнегреческий скульптор (V в. до н.э), работавший в бронзе, автор статуй «Дискобол», «Афина и Марсий». |
| **Дионис** | – в древнегреческой мифологии божество плодоносящих сил земли, растительности, виноградарства и виноделия. |
| **Лисипп** | – придворный скульптор Александра Македонского. Автор знаменитой статуи Апоксиомена – атлета, очищающего себя скребком (стригелем) от пыли и грязи после состязаний. Обращался к образу Геракла, выполнил портреты Александра Македонского. Стиль Лисиппа как выражение динамики, культа силы, власти. |
| **Парфенон** | – выдающееся сооружение древности, воплощение гармонии, совершенства архитектуры древних эллинов. Памятник искусства древнегреческой классики (сер. V в. до н.э.), входивший в ансамбль Афинского акрополя. |
| **Сатира** | – жанр иронической, пародийной литературы, примером служит творчество Луцилия, Горация, Ювенала, Сенеки, Петрония («Сатирикон»). В современном значении под сатирой понимают произведения, обличающие действительность. |
| **Амфитеатр** | – тип древнеримского сооружения – замкнутого, овального в плане, с ареной посередине – для проведения зрелищ. |
| **Гермес** | –в древнегреческой мифологии самый юный и быстрый из Олимпийских богов, служивший вестником, посланником, прежде всего своего отца Зевса, волю которого он сообщал людям. |
| **Название культурно-исторической эпохи** | Античное искусство. Греция – колыбель европейской культуры. Главный принцип античной эстетики и искусства – принцип «телесности». Рационально-идеализирующий тип мышления. Антропоморфизм. Мера, размеренность – одна из основных идей античного искусства. Наглядность, осязательность изобразительного искусства. Симметрия, гармония. Античная классическая скульптура – высшая стадия развития геометрического стиля.  Прагматический характер римского искусства. Ведущая роль гражданской, утилитарной архитектуры (мосты, акведуки, общественные здания). Развитие новой строительной техники. Интерпретация и развитие ордерной системы. Расцвет скульптурного портрета. Интерес к сильной личности, психологии человека. |
| **Пример культурного наследия** | Амфитеатр *Колизей* – одна из вершин римского строительного искусства.  Сирийский архитектор *Аполлодор Дамасский*. *Пантеон* в Риме (120 г. н.э.) – величайшее купольное сооружение античности. |

*Анализ ответа. Оценка*

1. Участник расшифровывает 8 слов-символов. По 2 балла за каждую расшифровку. Всего **16 баллов**.

2. Участник дает 8 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждоеопределение. Всего **16 баллов**.

3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 2 балла. Характеризует кратко эпоху. 2 балла. Всего **4 балла**.

4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла. Дает его характеристику, указывая функцию. 2 балла. Определяет значение культурного произведения. 2 балла. Всего **6 баллов.**

**Максимальная оценка 42 балла.**

* 1. **Вариант ответа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Расшифрованные термины** | **Определения** |
| 1. **Данте** | – (Данте Алигьери, 1265 – 1321), великий поэт и мыслитель, родом из Флоренции, автор *«Божественной комедии».*  Портрет кисти С. Боттичелли. |
| 1. **Палаццо** | – дворец, городской особняк в Италии XIII – XVI вв. Сформировался в эпоху Итальянского Возрождения. Внутренний дворик палаццо, обычно квадратный в плане – *патио*, или *кортиле*.  В ряду – патио (кортиле) Палаццо Канчеллериа в Риме. 1483 – 1513 |
| 1. **Пьета** | – обозначение евангельского эпизода Страстного цикла – оплакивание тела Христа после Распятия, Снятия с креста перед Положением во гроб. «Горизонтальное оплакивание» («веспербильд») – особый композиционный тип Пьеты, в котором тело Христа показано горизонтально распростертым на коленях Мадонны.  В ряду – скульптура Микеланджело. |
| 1. **Кавалло** | – итальянское название конных монументов.  В ряду – памятник кондотьеру Б. Коллеони в Венеции работы А. Верроккьо. 1488 |
| 1. **Джорджоне** | – выдающийся художник Венецианского Возрождения (*Джорджоне да Кастельфранко;* ок. 1478-1510). Увлекался поэзией, музыкой, изображал «идиллии», «сельские сцены», «счастливую Аркадию». Известные произведения: «Мадонна да Кастельфранко», «Юдифь», «Гроза», «Спящая Венера», *«Три философа»* (в ряду). |
| 1. **Дюрер** | – выдающийся художник Северного Возрождения,живописец, рисовальщик и гравер, теоретик. Серия гравюр на дереве «Апокалипсис» и «Большие страсти». Интерес к перспективе и пропорциям человека, занятия анатомией. «Книга о живописи», «О пропорциях человеческого тела». Поиски образа гармонически совершенного человека. «Адам и Ева». В ряду – рисунок «Руки молящиеся» А. Дюрера (ок. 1508). |
| **Название культурно-исторической эпохи** | Эпоха Возрождения (в Италии и Германии). Изучение античной культуры, стремление возродить ее традицию. Отражение в искусстве гуманистических идей. Антропоцентризм культуры Возрождения. Рационализм, создание научных основ искусства. Развитие естественных и точных наук. Изучение перспективы, анатомии, законов освещения. Дифференциация видов искусства, возросшая персонализация творчества. Распространение фресковой живописи. Возникновение и развитие станковых форм искусства. |
| **Пример культурного наследия, пояснение выбора** | *Франческо Петрарка* (1303-1374) - страстный поклонник античности, положивший начало ее систематическому изучению. Латинские поэмы «Африка, «Триумфы». *«Книга песен»* («Канцоньере»), написанная на итальянском языке. Два цикла сонетов «При жизни донны Лауры» и «После смерти донны Лауры». Любовная лирика Петрарки как явление особой духовной культуры, получившей большое распространение в эпоху Возрождения. Культивирование чувств, поэтическое исследование духовных возможностей человека. |

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник расшифровывает 6 терминов. По 2 балла за каждую расшифровку. Всего **12 баллов**.
2. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. Всего **12 баллов**.
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 2 балла. Характеризует кратко эпоху. 2 балла. Всего **4 балла**.
4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла. Дает его характеристику. 2 балла. Указывает автора произведения. 2 балла. Перечисляет его заслуги. 2 балла. Всего **8 баллов.**

**Максимальная оценка 36 баллов.**

**Задание 2. Вариант ответа:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Автор и название произведения Название стихотворения** | |
| **Гробница Джулиано Медичи. На "Ночь" Буонарроти**  **Ночь (**1532-1534) | |
| **Средства скульптуры** | **Средства поэзии** |
| *Аллегорическую* фигуру Ночи скульптор изобразил в виде Леды, а у ее ног поместил сову. *Мощная пластика* этой фигуры, эротичная и вместе с тем атлетически мужественная, прекрасно выражает глубокое пробуждение из небытия. По некоторым трактовкам аллегорические фигуры «Ночи» (и «Дня») изображают медленное течение времени, независимое от воли человека.  Фигуры времен суток едва удерживаются на саркофагах, чувство глубокого напряжения усиливается *контрастом* между физической силой, совершенством пропорций их тел и выражением страдания и внутреннего надлома, ощутимого в их лицах. Идеально прекрасен образ Ночи, погруженной в тяжелые сновидения. Значение аллегорических фигур также дано в *инверсии*: «Ночь» пробуждается из забытья. Глубина образа, созданная великим скульптором, дополнена им же в поэтических строках. Статуя Ночи вызвала отклик в стихах флорентийца Джованни Строцци. | ***У Строцци***  **Олицетворение** (ночь заговорит), **антитезы:** спит – лишь разбуди; спокойно спит (т.е. молчит) – заговорит), **гипербола** (творение художника названо созданьем Ангела).  ***У Буонарроти***  **Риторическое восклицание и риторическое обращение** (о, в этот век… прошу), повторы (не жить, не чувствовать), **эпитеты** (век преступный и постыдный), **художественное сравнение, антитеза** (Отрадно спать - отрадней камнем быть), **градация** (не жить, не чувствовать, спать, камнем быть)  Джованни ди Карло Строцци написал вариацию текста, известного еще по Филострату. Микеланджело ответил тоже в стихах. Ф. И. Тютчев написал две вариации на тему, затронутую в ответе Буонаротти. |

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник определяет название и автора произведения искусства. 2 балла. Всего **4 балла**.
2. Участник указывает название поэтического произведения. **2 балла.**
3. Участник называет 5 выразительных средств скульптуры. По 2 балла. Всего **10 баллов**.
4. Участник, анализируя поэтические произведения, отмечает 9 средств выразительности поэтических текстов. По 2 балла. Всего **18 баллов**.

**Максимальная оценка 34 балла**.

**2.2. Вариант ответа:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название произведения Название стихотворения** | |
| **Собор Св. Марка в Венеции Собор Святого Марка.** Венеция | |
| **Средства архитектуры** | **Средства поэзии** |
| Храм (базилика) «невиданной красоты и роскоши» строился с 1063 г. вплоть до XVI в. и назывался собором, хотя официально таковым не был. В его облике воплотился «дух дивной роскоши Востока», характерные черты византийской архитектуры и даже арабского искусства, хорошо знакомого венецианским торговцам и мореходам. Собор распланирован в форме греческого креста, имеет пять куполов, похожих на восточные чалмы, пять перспективных порталов, около 500 колонн, провезенных из разных мест; украшен множеством готических башенок, скульптурой и орнаментом (XVI в.), мозаиками в люнетах и конхах перспективных порталов, в интерьерах (XII – XIII вв.), где все залито золотом и синевой смальт. Кроме золота и смальты, в нижней части стен применена облицовка разноцветным, с разводами, мрамором. Алтарная преграда высечена из темно-красного веронского мрамора. Баптистерий с мозаиками XIV в. встроен внутрь собора. Мощи Св. Марка покоятся под главным алтарем, который украшает знаменитый «*Пала д’Ора*» («Золотой Алтарь»). Это огромное ювелирное изделие из золота, эмалей и драгоценных камней, в основной части выполнено византийскими мастерами в Х в. В сокровищнице – Сакристии – собора хранятся уникальные изделия церковного обихода, шедевры византийского искусства.  В юго-западный угол собора вмонтировано изображение Тетрархов (четырех соправителей Римской империи) – барельеф темного порфира, получивший название «Четыре мавра». | **Сравнения** (напоминает грот; оправа, как узор, изгибчиво течет).  **Эпитет** (вконец уставший век) **и сходное с эпитетом по функции обстоятельство образа действия** (лезешь торопливо; дыбом вставшая квадрига).  **Метафорический эпитет** (врачующая светом перспектива).  **Неологизм** (*изгибчиво* течет).  **Гиперболы** (скопилась темнота со всей державы; количество предметов, такое огромное, что они «исчезли», перестали быть различимыми в нагроможденной тесноте).  **Антитезы** (темнота / свет, темнота *со всей державы* /свет, умножившийся в неисчислимом количестве предметов).  **Сравнения** (лезешь, как из шахты).  **Сквозная метафора** (общее уподобление собора горе – нагромождению темных вещей, из которого человек, как через шахту, видит свет, сияющий у свода церкви), а также подобные метафоре **обороты речи** (темнота *уравновешивает* свет, узор течет) и олицетворения (свет врачует). |

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник определяет название произведения. **2 балла**.
2. Участник указывает название поэтического произведения. **2 балла.**
3. Участник называет 7 выразительных средств архитектуры. По 2 балла. Всего **14 баллов**.
4. Участник, анализируя поэтические произведения, отмечает 7-10 средств выразительности поэтического текста. По 2 балла. Не более 20 **баллов**.

**Максимальная оценка 38 баллов**.

**Задание 3. Вариант ответа***:*

1. **И. И. Левитан (1860 – 1900). Над вечным покоем. 1894. ГТГ**
2. Представленный фрагмент занимает нижнюю левую часть полотна.
3. На нем изображены: на ровном «полотне» водной глади реки старая церковь, примостившаяся на высоком мысу, в окне которой мерцает огонёк. Возможно этот огонёк свечи, по мысли Левитана, указывает тот путь, на котором дыхание вечности перестает грозить возмездием и наказанием. Рядом с церковью темная плотная «масса» деревьев, кроны которых гнутся под порывом ветра.

4 -5. Это одно из самых глубоких, философски насыщенных произведений художника. Лето 1894 года Левитан и С. Кувшинникова проводили в Тверской губернии, близ озера Удомли. На этом озере художник и задумал свой шедевр. Древняя деревянная церквушка перекочевала на полотно с одного из этюдов, сделанных Левитаном еще в Плесе. Картина представляет зрителю очевидную оппозицию вечности торжественной жизни природы и бренности человеческого существования. «В ней я весь, со всей своей психикой, со всем своим содержанием», - писал о картине художник Третьякову.

Левитан был мастером изображения неба. Работая над картиной, он поставил задачу показать одухотворенность самой природы, ее «отдельность» по отношению к человеку, объявившему себя царем. Три стихии представлены на холсте – темная вода, промокшая земля и беснующееся небо; именно они формируют грозный образ природы, характерный для этой работы. Именно небо определяет это грозное и торжественное движение природы, ассоциирующейся с вечностью, которая заставляет художника не только трепетно преклоняться перед ним, но и ужасаться, страшиться, тосковать. Огромные массы облаков величественно плывут перед нашими глазами. Их цвет меняется – от свинцового до розового, они, принимая причудливые очертания, дышат тайной жизнью, они полны грозных знаков. На заднем плане насквозь промокшие луга, протянувшиеся до горизонта, добавляют бесприютности в общую картину. Остров в правой части полотна, словно брошенный могучей рукой в гущу разлившихся вод, соотносится с человеческой жизнью, теряющей свой смысл среди этого «вечного безмолвия бесконечных пространств». Старое кладбище в левом углу картины с валящимися в разные стороны и уже повалившимися крестами напоминает о бренности, хрупкости и страшной ненадежности человеческой жизни – по контрасту с той вечной картиной таинственной природной мощи, что разворачивается на глазах у зрителя. Самый обжитый человеком мыс, его контур отчетливо напоминает нос лодки, нависающий над глубокими водами вечности, которая уже поглотила в себе тысячи отважившихся броситься в плавание по этим водам.

6. Во время работы над картиной Левитан все время просил Кувшинникову играть ему *Героическую симфонию Бетховена*.

7. *Живописные произведения этого жанра*: А. К. Саврасов «Осень», «Осень. Деревушка у ручья»; цикл картин И.И. Шишкина «Времена года», И.И. Шишкин «Осень», «Осенний пейзаж. Парк в Павловске», «Осенний пейзаж. Дорожка в лесу»; Ф. А. Васильев «Болото в лесу. Осень», В. Д. Поленов «Золотая осень»; А. И. Куинджи «Осень»; С. Ю. Жуковский «Осень. Веранда», «Дорога. Осень», «Ясная осень. Бабье лето», «Золотая осень», «Под вечер»; К. А. Сомов «Версальский парк осенью»; С. А. Виноградов «В усадьбе осенью», «Сад осенью»; Ю. Ю. Клевер «Осень в лесу», «Осенний пейзаж»; Н. П. Крымов «Осенний вечер. Золотая осень»; Г. Г. Мясоедов «Осеннее утро», «Осенний вид в Крыму»; И. Э. Грабарь «Ясный осенний вечер»; М. В. Нестеров «Осень в деревне», «Осенний пейзаж» и др.

7. *Работы И. И. Левитана*: «Осенний день. Сокольники», «Золотая осень», «Золотая осень. Слободка», пастель «Туман. Осень», «В лесу осенью», «Озеро. Осень», «Октябрь (Осень)», «Осень. Берёзки», «Осень. Дорога в деревне», «Осень. Долина реки», «Дубовая роща», «Осенний пейзаж с церковью», «Озеро (Русь)», «Вечерний звон», «Март», «Березовая роща», «Весна – большая вода», «Свежий ветер» и др.

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник называет имя художника. 2 балла. Дает название картины. 2 балла. Указывает время, когда жил и творил художник. 2 балла. Всего **6 баллов**.
2. Участник указывает место фрагмента в общей композиции. **2 балла.**
3. Описывает, что изображено на фрагменте. **4 балла**.
4. Участник описывает общую композицию работы. **10 баллов.**
5. Называет значимые детали, их место в композиции. **6 баллов**.
6. Глубоко раскрывает вопрос. **5 баллов**.
7. Выходит за рамки вопроса, расширяя видение проблемы. **5 баллов.**
8. Называет музыкальное произведение и его автора. **2 балла**.
9. Называет 5 произведений пейзажного жанра и авторов. 2 балла. Всего **10 баллов**.
10. Называет 5 произведений Левитана. 2 балла. Всего **10 баллов**.
11. Грамотно излагает ответ. **2 балла.** (За каждую ошибку снимается 1 балл, а при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).

**Максимальная оценка 62 балла**.

**Задание 4.1***:* **Вариант ответа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **изображения** | **Название архитектурного стиля** | **Характерные признаки стиля** |
| 4, 7 | **Готика французская**  («лучистый стиль») | Готический стиль – заключительная стадия развития средневекового искусства Западной Европы. Иррационализм, дематериализация и мистическая экспрессия готического стиля. Грандиозные размеры соборов. Готическая система конструкций: крестовые своды, нервюры, контрфорсы, аркбутаны, пинакли, стрельчатые арки. Предельное облегчение стены. Огромные окна, развитие искусства витража. Живописное решение архитектурного пространства. Полихромная роспись стен, скульптур, рельефов. Наружная декорировка собора («крестоцветы», «краббы», масверк), ее тесная связь с конструкцией. Синтез архитектуры и скульптуры.  Главный образец стиля: **капелла Сен-Шапель в Париже** («Королевская Святая капелла») – жемчужина французской Готики. |
| 5, 9 | **Фридерианское рококо** | Господство стиля Рококо в первой половине XVIII века. Связь стиля с убранством дворцовых интерьеров. Измельчение живописи и скульптуры. Преобладание камерных форм.. Стиль Людовика XV, или Рококо (1720-1765) во Франции. Отличительные черты стиля: асимметрия, обильный декор, светлая цветовая палитра. Мелкие, дробные формы. Деструктивность архитектурного пространства, ощущение эфемерности границ. Особый круг сюжетов в живописи: пасторали, галантные сцены, мифологические сюжеты.  Один из главных видов искусства – декоративные работы: росписи плафонов, настенные панно и дюседепорты, дополненные лепными золочеными рокайлями, внутри зеркала или картины.  Региональные разновидности стиля Рококо в Германии (Бавария, Саксония, Пруссия). Фридерианское рококо – историко-региональный художественный стиль, сложившийся в Пруссии (Северной Германии) в середине XVIII в. Название от имени прусского короля Фридриха II Великого (1740-1786). Утонченный, изысканный стиль. Его связь с придворными кругами и развитие под воздействием французского рококо. Строительство дворца и парка на окраине Потсдама с французским называнием ***Сан-Суси*** («Без забот»). «Прусский Версаль». Арх. Георг фон Кнобельсдорф (1699-1753). Вытянутый по горизонтали ***дворец*** с Мраморным залом (1745-1747). Барочное оформление фасада – 36 герм (атланты и кариатиды), поддерживающие антаблемент. Регулярный парк, террасы с оранжереями, широкая лестница, фонтаны и статуи. «Китайский чайный домик» («шинуазри») в южной части парка. Оформление интерьеров Концертного зала, Малой галереи, Янтарной комнаты в стиле рококо. В интерьерах дворца заметно влияние тяжеловесного немецкого барокко. Пышный декор. Взаимодействие французского и саксонского стилей: французские рокайли и барочные картуши, тяжелые лепные гирлянды. |
| 2, 8 | **Классицизм французский (неоклассицизм)** | Расцвет классицизмас середины XVIII в. и его распространение из Рима и Парижа по всей Европе. Раскопки Геркуланума и Помпеи, публикация античных произведений искусства в виде графических серий. Разработка Й.И. Винкельманом теоретических основ классицизма. Цель – подражание идеальной красоте греческого искусства с его благородной простотой и тихим величием. Ориентация на искусство Рафаэля и Пуссена. Многотомное сочинение Винкельмана «Древности Геркуланума» (1755-1792) и «История античного искусства» (1764). Французская академия искусства в Риме и ее роль в распространении классицизма.  ***Пантеон*** в Париже (1758-1789) – памятник архитектуры французского Классицизма. Архитектор Жак-Жермен Суффло (1713-1780). Соединение национальных традиций готической архитектуры с формами итальянского Классицизма. Оригинальная композиция церкви крестово-купольного плана с четырьмя «античными» портиками по сторонам. Над средокрестием – барабан, окруженный кольцом коринфских колонн с куполом («французская схема»). Удлиненный план здания. |
| 1 | **Второй ампир, или «стиль Второй Империи*»*** («неоренессанс, «необарокко») | Один из неостилей, сложившихся во Франции после второго рококо. Соединение элементов Ампира, архитектуры Итальянского Возрождения и Барокко. Пышность, претенциозность, громоздкая мебель, пышные занавеси, позолота в интерьерах., подмена подлинных ампирных вещей суррогатами.  Художественный символ Второй Империи – огромное ***здание Большой Оперы* (Гранд Опера)** в Париже, возведенное по проекту *Ш. Гарнье* в 1860-1875 гг. Эклектичное соединение элементов, типичных для архитектуры Итальянского Возрождения (сдвоенные колонны с аркадой, на манер А. Палладио), по-барочному тяжелый декор и необычной формы огромный купол. В интерьерах использованы: мрамор разноцветных пород, позолоченная бронза, мозаика, декоративные росписи, ковры, хрустальные люстры, зеркала, мраморные и бронзовые статуи. |
| 6 | **Функционализм,** или **интернациональный стиль** | Течение в западноевропейской, а затем и в американской архитектуре, основанное на первичности функции (утилитарно – практического назначения) произведения архитектуры по отношению к его форме. Сторонники функционализма рассматривают природу как источник образцов совершенного совпадения формы и ее предназначения. «Форму определяет функция» (Л. Салливен). Абсолютизация функционально-конструктивной основы композиции. Небоскребы – тип высотного здания, получивший наибольшее распространение в архитектуре США в результате внедрения новых технологий и утверждения «интернационального стиля». Применение стальных каркасных конструкций, скоростных лифов, стекла.  Самые знаменитые небоскребы в Нью-Йорке, на о. Манхаттан. ***Небоскреб Крайслер–Билдинг.*** 1928 – 1930. Арх. У. Ван Ален. 77 этажей. Верхняя часть оформлена в стиле Ар Деко. |
| 3 | **Органическая**  **архитектура** | Течение в архитектуре, распространенное в 1930 – 1950-е гг., особенно в США и Западной Европе. Органическая архитектура провозгласила своей задачей создание таких произведений, форма которых вытекала бы из их конкретного назначения и конкретных условий среды, подобно форме природных организмов. Основной принцип – *биоморфизм*, уподобление художественных форм природным, естественным объектам. Теоретическая основа – бионика.  Теория органической архитектуры была впервые сформулирована в конце 19 в. американским архитектором Л. Салливеном. Ее идеи были всесторонне развиты в теоретических трудах и архитектурных проектах великого американского архитектора Ф. Л. Райта. Концепция *непрерывности* и *пластичности* архитектурного пространства. Характерные черты: живописность, связь здания с окружающим ландшафтом; внешний облик сооружения вытекает из его местоположения и назначения; выразительное сочетание качеств естественных, природных материалов (грубо обработанного камня, дерева, кирпича, красной меди), романтическое одухотворенное понимание природного окружения, продолжением и даже «вариацией» которого являлась постройка; виртуозное применение новейших достижений современных технологий и строительного искусства.  ***Оперный театр в Сиднее***. Австралия. 1947. Арх. Й. Уотцон. |

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник правильно собирает номера сооружений в группы по стилям 2 балла. Всего **12 баллов**.
2. Участник называет характерные признаки каждого архитектурного стиля. 5 баллов**.** Всего **30 баллов**.
3. Располагает группы памятников в хронологической последовательности. 2 балла. Всего **12 баллов**.
4. Выходит за рамки вопроса. Называет представленные в ряду архитектурные сооружения, имена архитекторов.2 балла.Не более 1**2 баллов**.
5. Грамотно излагает ответ. **2 балла.**

**Максимальная оценка** – **68 баллов.**

**4.2. Вариант ответа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **изображения** | **Название архитектурного стиля** | **Характерные признаки стиля** |
| 7 | **«Голицынское барокко»** | Условное название стиля архитектуры и декоративного искусства Москвы конца XVII – начала XVIII века. Распространение под влиянием украинского зодчества ярусных построек и сложение в 1680-х гг. нового типа церкви с симметричным «лепестковым» планом. Ярусные, строго симметричные постройки. Характер «церкви под колоколы». Своеобразие декоративного убранства: овальные или восьмиугольные окна, резные раковины, элементы ордера.  Церковь ***Знамения Богородицы в с. Дубровицы*** (1690-1704). Центрический тип храма. Оригинальность композиции: четверик, апсиды трехлепестковой формы, причудливой конфигурации лестницы, восьмерик с ажурной золоченой короной наверху. Обилие скульптурного и резного орнаментального декора. |
| 1 | **«Елизаветинское рококо»,**  «русское барокко», «русское рококо», или «монументальное рококо», «растреллиевский стиль» | Русское барокко – условное название исторической эпохи в развитии русского искусства конца 17 – первой половины 18 в.  Елизаветинское рококо – стиль русского искусства середины XVIII века, в годы правления императрицы Елизаветы Петровны (1741-1761).  Франческо Бартоломмео Карло Растрелли Младший – выразитель стиля «елизаветинское рококо» в архитектуре. Характерные черты построек Растрелли: обилие колонн, раскрепованные карнизы, пилястры, тяжелая лепнина, полихромия штукатурки (синий, зеленый и белый с позолотой цвета). Композиции зданий симметричны.  ***Воскресенский собор* Смольного монастыря** (1754-1757) - одно из совершенных созданий Растрелли.  Примеры:  *Растрелли Младший. Большой Царскосельский дворец* (1752-1756), *Зимний дворец* (1754-1762).  Шедевр С.И. Чевакинского – *Никольский морской собор в Петербурге* (1753-1762), возведенный у Крюкова канала. |
| 5 | **Екатерининский классицизм** | Екатерининский классицизм – стиль русского искусства середины XVIII века, в годы правления императрицы Екатерины II (1762-1796). Антикизирующие и романтические тенденции в стиле екатерининского классицизма.  Чарльз Камерон (1743-1812) – шотландский архитектор (в России с 1779 г.). Поклонник античного искусства и творчества Андрея Палладио. Излюбленные формы – стройные ионические колонны, свод, купол, арки, ниши со статуями, тонкий лепной и расписной орнамент, контрасты цвета в интерьерах. Двухэтажная ***«Камеронова галерея»*** (1783-1787) в Царском Селе – выдающееся сооружение мастера. Творческое использование античного наследия. Белоснежная колоннада ионического ордера с широко расставленными колоннами на желтовато-сером с грубой фактурой цоколе.  Примеры:  Чарльз Камерон. Агатовые и Холодные бани в Царском Селе (1780-1785).  *Джакомо Антонио Кваренги* Автор Эрмитажного театра (1783-1787), *Академии наук* (1783), Конногвардейского манежа (1804-1807). *Александровский дворец в Царском Селе* (1792-1796; до 1843 г. именовался Новым).  *Иван Егорович Старов* (1745-1808). Таврический дворец в Петербурге (1783-1789) - громадная городская усадьба Г.А. Потемкина. |
| 3 | **Рурский,**  или **петербургский ампир** | Историко-региональный художественный стиль русского искусства первой трети XIX в., проявившийся в основном в архитекторе, оформлении интерьеров и декоративно-прикладном искусстве Петербурга. Последний, кризисный этап развития русского классицизма. Отражение претензии имперского города после победы России в Отечественной войне 1812 г. Ориентация на триумфальные формы искусства императорского Рима. Особенности русского ампира: «итальянизирующий характер» и градостроительный размах. Отрицательные черты: некоторая жесткость и холодность, излишество деталей, помпезность, потеря чувства масштабности и пропорциональности (в постройках В. Стасова). Использование в архитектуре русского ампира трофеев, или арматуры, римских щитов, факелов, ликторских связок, стрел, венков из дубовых листьев (символ силы), римских орлов с перунами – молниями в когтях. В интерьере преобладание ярких, контрастных цветов: алый, темно-синий, белый и позолота. Деление на две ветви: столичную и провинциальную.  ***Карл Росси*** – создатель стиля петербургского ампира. Гений градостроительного мышления. ***Михайловский дворец***(1818-1825, ныне Государственный Русский музей). Создание площади перед дворцом. Выразительность фасада: сложный ритм колонн, арок над окнами.  Примеры:  *Карл Росси*. *Здание Главного штаба* (1819-1829) с дугообразным фасадом и Триумфальной аркой. *Александринский театр* и ансамбль площади с улицами – одно из самых значительных произведений Росси. Последний ансамбль Росси – здания *Сената* и *Синода* (1829-1834).  *Василий Петрович Стасов* (1769-1848) – архитектор «русского ампира». Автор Спасо-Преображенского (1827-1829) и Свято-Троицкого (1827-1835) «гвардейских» соборов (гвардейских полков, расквартированных в столице), триумфальных ворот. *Нарвские ворота* (1827-1834). *Московские ворота* (1834-1838).  *Огюст де Монферран* (1786-1858). *Исаакиевский собор* (1818-1858) – главный кафедральный собор Петербурга. *Александровская колонна* (1829-1834) в центре Дворцовой площади,. |
| 4 | **«Русский стиль»** | Один из неостилей в русском искусстве XIX в. Его связь с развитием национально-романтических тенденций русского академического искусства. Первый этап этого идеологического движения: *«русско-византийский» стиль* («византо-русский, «неовизантийский»; 1830-1860-е гг.), второй этап – *«русский стиль»* (1860-1880-е гг.), третий – *неорусский стиль* (1880-1910-е гг.).  Главная особенность «русского стиля» середины XIX в. – научность. Ссылка на труды историков (А.С. Уварова, И.М. Снегирева, Ф.И. Буслаева). Вторая особенность – казенность, регламентированность. Третья – политизированность: «русский стиль» как зримое выражение консервативной, «охранительной» внутренней политики Императоров Николая I, Александра II и Александра III. Все эти тенденции отражены в творчестве Тона.  Главная опора «русского стиля» - идеология славянофилов. Воплощение славянофильства – **«*Погодинская изба»*** на Девичьем поле (ныне Погодинская ул.) в Москве (1856; арх. Н.В. Никитин). Имитация крестьянского жилища.  Примеры:  Яркое выражение «русского стиля» в николаевской редакции сооружения Тона в Московском Кремле: *Большой Кремлевский дворец* и здание *Оружейной палаты* (1844-1851). Фасад *Большого Кремлевского дворца* (1838-1849)  Здание *Исторического музея на Красной площади* в Москве (1875-1883). Разработка проекта: архитекторы В. Шервуд, А. Семенов и историк И. Забелин. |
| 6 | **Модерн** | Период развития европейского искусства на рубеже ХIХ-ХХвв., включающий различные художественные течения и школы. Хронологические рамки Модерна (конец 1880-х гг.-1914 г.). Переосмысление старых и открытие новых форм и приемов, сближение и слияние различных видов и жанров искусства. Флореальное, или орнаментально-декоративное течение (Ар Нуво) как наиболее яркое художественное явление рубежа веков. Характерный признак – волнообразно изогнутая линия. Интернациональные мотивы Модерна: морская волна, вьющиеся растения, цветы ирисов, лилий, цикламенов, женщины с длинными волнистыми волосами. Мотив волны – «визитная карточка» югендштиля.  ***Ф. О. Шехтель.*** Выдающийся архитектор московского Модерна. Первый архитектурный шедевр – ***«готический» особняк З.Г. Морозовой в Москве***. Оформление интерьеров в различных неостилях («готический зал»).  *Особняк С.Н. Рябушинского* *на Малой Никитской улице в Москве* – классика Модерна. Своеобразие и неповторимость художественно-образного решения в оформлении экстерьеров и интерьеров здания. Орнаментальные мотивы стиля Модерн: ирисы, спирали, кувшины, улитки, морские звезды.  Разработка «фирменного стиля» Московского художественного театра.  *«Северный Модерн»* – течение в архитектуре рубежа веков в скандинавских странах и Петербурге. Представители течения в Петербурге: Ф. Лидваль, А.Ф. Бубырь, М.М. Перетяткович, Н.В. Васильев. *Фредерик Лидваль*. Строительство банков, гостиниц, доходных домов, особняков, учебных заведений. Доходные дома: Иды Лидваль, А.Ф. Циммермана. Гостиница «Астория».  *Александр фон Гоген*. Особняк Марии Кшесинской в Петербурге – одно из лучших зданий стиля модерн. |
| 2 | **Неоклассицизм** | Термин, принятый для обозначения различных художественных явлений последней трети 19–20 вв., которым присуще обращение к традициям искусства античности, эпохи Возрождения или классицизма. Стремление противопоставить современной реальности с ее трагизмом, противоречиями и отчужденностью от человеческой личности некие вечные ценности, воскресить благородный стиль прошлого искусства.  *И. В. Жолтовский* - архитектор и теоретик русского Неоклассицизма. Творческое использование форм Ренессанса и Классицизма. Применение ордера.  ***Дом уполномоченного ВЦИК в Сочи.*** Его же: Конкурсный проект Дворца Советов; Жилой дом на Моховой улице в Москве. |

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Располагает группы памятников в хронологической последовательности по стилям. 2 балла. Всего **14 баллов**.
2. Участник называет характерные признаки каждого архитектурного стиля. 5 баллов**.** Всего **35 баллов**.
3. Выходит за рамки вопроса. Называет представленные в ряду архитектурные сооружения, имена архитекторов.2 балла.Не более **14 баллов**.
4. Приводит свои примеры памятников архитектуры. Указывает их названия, имена архитекторов. 2 балла. **Не более 30 баллов**.
5. Грамотно излагает ответ. **2 балла.**

**Максимальная оценка** – **95 баллов.**

**Максимальное количество баллов – 375.**