

И. В. Казакова

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Учебно-методическое пособие

Рекомендовано

учебно-методическим объединением высших учебных заведений
Республики Беларусь по гуманитарному образованию
в качестве учебно-методического пособия для студентов высших
учебных заведений, обучающихся по специальностям
1-21 05 01 Белорусская филология, 1-21 05 02 Русская филология,
1-21 05 06 Романо-германская филология,
1-21 05 04 Славянская филология, 1-21 05 05 Классическая филология

Минск
«Зорны Верасок»
2010

УДК 008-027.21(075.8)

ББК 71.0я73

К14

Рецензенты:

*доктор культурологии профессор А. И. Смолик,
доктор филологических наук, профессор Т. И. Шамякина,
кафедра белорусской литературы
БГПУ имени Максима Танка*

Казакова, И. В.

К14 История и теория мировой культуры : учеб.-метод.
пособие / И. В. Казакова (авт.-сост.). — Минск : Зорны
Верасок, 2010. — 664 с.

ISBN 978-985-6957-33-1

В издании систематизирован большой теоретико-практический материал, необходимый для усвоения истории и теории мировой культуры. Книга ориентирована на поиск гибких связей между культурно-историческими и собственно филологическими проблемами.

Пособие адресовано студентам-филологам, а также всем, кто интересуется проблемами развития и взаимоотношения культур.

УДК 008-027.21(075.8)

ББК 71.0я73

ISBN 978-985-6957-33-1

© Казакова И. В., 2010

© Оформление. ЧИУП «Зорны Верасок»,
ЧУП «Паркус плюс», 2010

ВВЕДЕНИЕ

Одним из приоритетных направлений развития системы высшего образования является ее гуманитаризация, повышение общей культуры будущих специалистов. История и теория мировой культуры — одна из базовых дисциплин в системе высшего филологического образования. Знание истории мировой культуры помогает студентам приобщаться к духовному опыту многих поколений, создает потенциальные условия для всестороннего развития личности и стремления к общечеловеческим идеалам.

В условиях глобализации изучение мировой культуры — при глубоком знании своей, национальной — приобретает колоссальное значение. Именно воспитание в атмосфере культуры можно считать действительно идеологическим.

Дисциплина «История и теория мировой культуры» призвана показать значение концепции культуры в целом и ее основных структурных элементов в динамике развития; сформировать у студентов научный подход к изучению явлений культуры, который базируется на понимании научной картины мира; содействовать осмыслению особенностей различных типов культуры, перспектив духовного развития человечества, осознанию значения философии, искусства, религии и науки как уникальных ценностей человечества.

Настоящее учебно-методическое пособие рассчитано на студентов филологических факультетов специальностей «Белорусская филология», «Русская филология», «Романо-германская филология», «Славянская филология», «Классическая филология» и составлено в полном соответствии с типовой программой дисциплины «История и теория мировой культуры» для высших учебных заведений.

В издании систематизирован большой теоретико-практический материал, необходимый студентам-филологам для наилучшего усвоения основных дисциплин специализации. При составлении пособия были использованы монографии, учебники, статьи, книги, интернет-источники и др.

Книга ориентирована на поиск гибких связей между культурно-историческими и собственно филологическими проблемами.

Тестовые задания позволят студентам проверить и закрепить свои знания, помогут в процессе самоподготовки к занятиям по дисциплине «История и теория мировой культуры».

Предлагаемые в пособии материалы расширят общий кругозор читателя, дополнят знания студентов о культуре разных народов мира.

Тема 1

КУЛЬТУРА КАК ЯВЛЕНИЕ ОБЩЕСТВА И ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ НАУКИ

Понятие культуры. Основные подходы к определению культуры в современной науке. Природа и культура. Функции культуры. Культура и цивилизация. Школы, направления, концепции в истории изучения культуры.

Изучение истории и теории мировой культуры дает человеку возможность представить современность как результат культурно-исторического развития человечества, осмыслить уникальный исторический опыт диалога культур и способы их миропонимания, выработать навыки самостоятельного овладения миром ценностей культуры и научиться использовать эти знания для совершенствования своей личности и профессионального мастерства, создать потенциальные возможности для всестороннего развития и приобщения к общечеловеческим идеалам.

Современная жизнь поставила перед нашим обществом новые сложные задачи, требующие принципиального обновления и критической переоценки сложившейся системы ценностей.

В условиях глобального кризиса — духовного, экологического, морально-этического — важнейшее значение приобретает систематическое и планомерное изучение молодым поколением культурных ценностей человечества. Воспитание культурой — это возрождение духовности, настоящего творчества, формирование подлинности жизненного пространства.

В настоящее время наиболее актуальной в созидательной деятельности мирового сообщества становится задача воспроизводства культурной личности, главными ценностями которой должны стать образованность и воспитанность, гуманизм, ответственность, позитивная мировоззренческая ориентация — все то, что составляет содержание культуры личности.

Культура является одним из ведущих признаков цивилизации, отличает жизнь людей от жизни других живых существ на Земле. Культура понимается прежде всего как содержание и процесс жизнедеятельности людей, результат их активной

Уважаемые читатели!

Текст, который находится на отсутствующих
страницах, защищен законодательством
Республики Беларусь об авторском праве.

С печатным вариантом книги
вы можете ознакомиться в библиотеке.

модели мира для осмысления и прогнозирования культурно-исторического процесса.

Литература

1. Антология мировой философии: в 4 т. — М., 1969. — Т. 1, 2.
2. Гумилев, Л. Н. Ритмы Евразии: эпохи и цивилизации / Л. Н. Гумилев. — М., 1993.
3. Гуревич, П. С. Культурология: учебник / П. С. Гуревич. — М., 2003.
4. Данилевский, Н. Я. Россия — Европа / Н. Я. Данилевский. — Ростов-на-Дону, 2002.
5. Древние цивилизации. — М., 1989.
6. Ильин, В. В. Философия науки / В. В. Ильин. — М., 2003.
7. Ионин, Л. Г. Социология культуры / Л. Г. Ионин. — М., 1996.
8. История культуры России. — М., 1993.
9. Каверин, Б. И. Культурология / Б. И. Каверин. — М., 2005.
10. Коган, М. С. Философия культуры / М. С. Коган. — СПб., 1996.
11. Культурология. История мировой культуры. — М., 2003.
12. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия. — М., 2003.
13. Ламберг-Карловски, К. Древние цивилизации. Ближний Восток и Мезоамерика / К. Ламберг-Карловски, Дж. Саблов. — М., 1992.
14. Леви-Стросс, К. Структурная антропология / К. Леви-Стросс. — М., 1985.
15. Лем, С. Модель культуры / С. Лем // Вопросы философии. — 1968. — № 9.
16. Лотман, Ю. Культура и взрыв / Ю. Лотман. — М., 1992.
17. Моисеева, Л. А. История цивилизаций / Л. А. Моисеева. — Ростов-на-Дону, 2000.
18. Панарик, А. С. Православная цивилизация в глобальном мире / А. С. Панарик // Российская цивилизация. Этнокультурные и духовные аспекты. — М., 1998.
19. Пути Евразии. Русская интеллигенция и судьбы России. — М., 1992.
20. Розин, В. М. Культурология: учебник / В. М. Розин. — М., 2003. — Гл. 2, 5.
21. Славянская цивилизация. — М., 2003.
22. Сорокин, П. Человек. Цивилизация. Общество / П. Сорокин. — М., 1992.
23. Сравнительное изучение цивилизаций: хрестоматия. — М., 1999.
24. Тайлор, Э. Б. Первобытная культура / Э. Б. Тайлор. — М., 1989.
25. Теория и история мировой культуры. — М., 1993.
26. Тойнби, А. Постигжение истории / А. Тойнби. — М., 1991.
27. Философия культуры. Становление и развитие. — СПб., 1998.
28. Фрейд, З. Психология бессознательного / З. Фрейд. — М., 1989.
29. Хейзинга, Й. В тени завтрашнего дня / Й. Хейзинга. — М., 1992.
30. Шпенглер, О. Закат Европы / О. Шпенглер. — М., 1999. — Т. 1.
31. Шубарт, В. Европа и душа Востока / В. Шубарт. — М., 2000.
32. Яковец, Ю. В. История цивилизации / Ю. В. Яковец. — М., 1995.
33. Ясперс, К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс. — М., 1994.

Тема 2

ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА

Генезис культуры. Особенности первобытной культуры. Ритуал и его функции в первобытном обществе. Мифология, магия и религия. Происхождение искусства и его функции.

Первобытная культура не может рассматриваться как более примитивная, чем современная культура. Естественно, современная культура более сложна, обладает более развитой структурой. Однако простота первобытной культуры не является ее недостатком. Древние люди совершили гигантский скачок, который, возможно, совершить было гораздо труднее, чем изобрести компьютер. Сущность этого скачка заключается в переходе от полностью некультурного состояния к состоянию культуры.

Мир культуры тесно связан с процессом гоминизации, переходом от животного к человеку, одним из аспектов которого является переход от определенных инстинктивных, рефлекторных реакций животного на мир к неопределенности человеческого знания. Действительно, животное обладает инстинктами, регулирующими его поведение в каждый момент жизни. Исследования показывают, что поведение одних животных, живущих в относительно стабильной и неизменной среде, в основном заранее запрограммировано и следует строгому канону, тогда как поведение других животных в условиях меняющегося окружения требует отклонения от стандарта и выбора из нескольких поведенческих альтернатив. Можно сказать, что у животного мир восприятия и мир действия (поведение) сопряжены. У человека же эти два мира опосредованы социальной историей, и в связи с этим только человек может попасть в ситуацию, когда он действительно не знает, что должен делать.

У первобытного человека возникла потребность в принятии надежного решения и определения меры этой надежности. Такая потребность и лежит в основе генезиса культуры (мифологии, религии, искусства и др.) с ее разнообразным арсеналом физических и духовных техник. Только культура дает возможность человеку строить свое поведение посредством

Уважаемые читатели!

Текст, который находится на отсутствующих
страницах, защищен законодательством
Республики Беларусь об авторском праве.

С печатным вариантом книги
вы можете ознакомиться в библиотеке.

ставления, составляют, по мнению Г. Плеханова, «одну из связей, соединяющих различные поколения и служащих именно для передачи культурных приобретений из рода в род». Символический характер первобытного и традиционного искусства, его условный изобразительный язык, идеопластические формы призваны выражать сложные идеи и понятия, которые невозможно воспроизвести натурально.

В первобытном обществе функционировала триада — родовой строй, миф и изобразительная деятельность. С разложением первобытного и появлением классового общества на смену этой триаде приходит новая: государство, религия и письменность; происходит смена мифа религией, включающей в себя моральный аспект. Однако во всех религиозных системах, рожденных мифами каменного века, сохраняется комплекс основных идей древнейшего мифа. Так, идея бессмертия души восходит к самому древнему в истории человечества сюжету о Жизни и Смерти, запечатленному в росписях палеолитической пещеры Ласко.

В целом можно сказать, что первобытнообщинная социокультурная система характеризуется, насколько об этом допустимо судить на современном уровне знания, поразительной однородностью социальных структур, одним и тем же набором типов деятельности, высокой степенью «похожества» в плане духовной культуры различных человеческих отношений. С разложением же первобытного общества начинается процесс многолинейного развития мировой истории, появляется разнообразие социокультурных систем.

Литература

1. Клике, Ф. Пробуждающееся мышление / Ф. Клике. — М., 1983.
2. Ламберг-Карловски, К. Древние цивилизации. Ближний Восток и Мезоамерика / К. Ламберг-Карловски, Дж. Саблов. — М., 1992.
3. Мириманов, В. Б. Первобытное и традиционное искусство / В. Б. Мириманов. — М., 1973.
4. Симонов, И. В. Происхождение духовности / И. В. Симонов, Н. М. Еришов, Ю. П. Вяземский. — М., 1989.
5. Тайлор, Э. Б. Первобытная культура / Э. Б. Тайлор. — М., 1989.
6. Токарев, С. А. Ранние формы религии / С. А. Токарев. — М., 1990.
7. Фрейтенберг, О. М. Миф и литература древности / О. М. Фрейтенберг. — М., 1978.
8. Фрэзер, Дж. Золотая ветвь / Дж. Фрэзер. — М., 1984.
9. Эллиаде, М. Космос и история / М. Эллиаде. — М., 1987.

Тема 3

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Общая характеристика древнеегипетской культуры. Историческая периодизация и краткая характеристика Древнего, Среднего и Нового египетских царств. Общество Древнего Египта. Особенности мировосприятия древних египтян. Зачатки научного мировоззрения. Эстетические ценности. Наследие Древнего Египта.

История Египта служит подтверждением тезиса об особой жизнестойкости традиционных цивилизаций. Эта древнейшая цивилизация существовала с самого начала Додинастического периода (V тыс. до н. э.) и до начала I в. до н. э. Иногда Египет называют самой религиозной культурой в истории человечества, и это утверждение имеет достаточные основания. В Египте религиозная система отличалась особой целостностью и неизменностью.

Мифологическое мировоззрение Древнего Египта нашло свое отражение в литературе, музыке, различных видах изобразительного искусства: архитектуре, живописи, декоративном искусстве. Обращение к египетской культуре делает нас мудрее и старше. Рождается понимание того, как мало мы знаем о прошлом, мало думаем о том, что люди за много лет до нашей эры были такими же как мы, или даже мудрее, глубже, значительнее. Изучая египетскую культуру, мы приближаем прошлое к современному человеку, и верится в то, что древние египтяне понимали многое из того, что современный человек стремится вновь открыть и узнать о самом себе.

Можно сказать, что история Египта начинается с эры палеолита, хотя на этот счет имеются лишь гипотезы и предположения. В те времена долина Нила вовсе не походила на нынешнюю: до самой дельты это было сплошное болото, воды реки покрывали практически всю долину, и климат был, конечно, более влажным, чем теперь. В конце эпохи палеолита климат начал изменяться и русло Нила приняло современные очертания. Медленное, но постоянное наступление пустыни на пограничные районы способствовало концентрации населения вдоль плодородных берегов реки.

Уважаемые читатели!

Текст, который находится на отсутствующих
страницах, защищен законодательством
Республики Беларусь об авторском праве.

С печатным вариантом книги
вы можете ознакомиться в библиотеке.

религиозные представления восприняты христианством лишь в слегка измененном виде; таковы, например, представления о вечной жизни после смерти, загробном суде, мучениях и пытках и т. п.

Существенно и то, что греки усвоили и использовали опыт, накопленный в течение тысячелетий древней культурой Египта, и обогатили им эллинистическую и тем самым западноевропейскую культуру. Вполне закономерно, что Александрия стала важнейшим центром эллинистического мира: здесь была создана и функционировала самая большая в древности библиотека; здесь подвизался знаменитый философ Филон Александрийский и многие другие ученые и мыслители; здесь же развернули свою деятельность деятели и теоретики раннего христианства, такие, как гностики Валентин и Василид, Клемент Александрийский и Ориген, Арий. Здесь же сталкивались и сплетались разнообразные направления и течения человеческой мысли и человеческих эмоций. И в этом кипящем котле культурное наследие Древнего Египта не могло не сыграть своей исторической роли.

Египет — мир таинственный и загадочный, мистический и до конца не раскрытый, привлекающий современного человека. Очень показателен тот факт, что одним из самых популярных курсов в американских университетах является курс египтологии. Может быть, потому и не ослабевает популярность египетской культуры, что являет собой образец незыблемости и устойчивости, тогда как современная европейская культура менялась порой даже в течение жизни одного поколения людей.

Литература

1. Васильев, Л. С. *История религий Востока* / Л. С. Васильев. — М., 1988.
2. *История Древнего Востока*. — М., 1988.
3. *История эстетической мысли*. — М., 1985. — Т. 1.
4. *Культура Древнего Египта*. — М., 1976.
5. Матъе, М. *Искусство Древнего Египта* / М. Матъе. — М., 1970.
6. *Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2 т.* — М., 1998. — Т. 1. — С. 419—427.
7. Шмелев, И. П. *Феномен Древнего Египта* / И. П. Шмелев. — Минск, 1993.

Тема 4

КУЛЬТУРА МЕСОПОТАМИИ (ДВУРЕЧЬЯ)

Своеобразие месопотамской культуры. Мифология шумеров. Архитектура шумеров (зиккураты). «Эпос о Гильгамеше» — первое литературное произведение человечества. Основные достижения в науке и технологиях. Жрецы и обряды. Первые в мире правовые кодексы. Искусство Двуречья.

Дух месопотамской культуры отражает сокрушительную силу природы. Человек наблюдал великие космические ритмы — смену времен года, неизменное движение солнца, луны и звезд, а также элементы огромной силы стихий, перед которыми человек был беспомощен. Тигр и Евфрат разливались порывисто и непредсказуемо, разрушались дамбы и затоплялись посевы, дули знойные ветры, грозящие человеку гибелью, шли проливные дожди, превращая землю в топкое болото — мощь природы показывала человеку, сколь он слаб и ничтожен.

Именно здесь, в Шумере, в III тысячелетии до н. э. возникли первые города-государства, которыми правили царь-жрецы. Ур, Эриду, Ларс, Нишпур, Лагаш, Урук, Сиппар своим богатством были обязаны развитию ремесла и торговли. Эпоху ранних династий в Уре, Уруке, Лагаше и Кише называют золотым веком Шумера или «первым расцветом Шумера». Здесь производили предметы из золота, мечи, цветное стекло. Свободные члены общин были еще и владельцами значительной части земли. Владыки городов возводили дворцы; храмы и гробницы Шумера заложили основания для позднейшего хозяйственного и культурного развития Месопотамии.

Шумеры изобрели колесо к повозке, гончарный круг и бронзу, создали клинопись, цветное стекло (2400 г. до н. э.), правовые кодексы, арифметику (примерно в 2000 г. до н. э.), Саргон I сформировал первую постоянную профессиональную армию, .

Шумерские государства-теократии рассматривались как достояние местного божества, представителем которого на земле являлся верховный жрец, наделенный религиозной и административной властью. Шумеры были, вероятно,

Уважаемые читатели!

Текст, который находится на отсутствующих
страницах, защищен законодательством
Республики Беларусь об авторском праве.

С печатным вариантом книги
вы можете ознакомиться в библиотеке.

Многие достижения культуры Месопотамии были ассимилированы и творчески переработаны соседними народами, в том числе греками и древними евреями. Покажем это на примере библейских сказаний, отправной точкой которых служат шумерские мифы о деяниях бога Энки на острове Дильмун. У современного человека сложилось, например, весьма определенное представление о рае. Библия, живопись, литература рисуют перед нами прекрасный сад, где прогуливается первый человек. Адам в сопровождении Евы, созданной Богом из его ребра, есть здесь и змей-искуситель, уговоривший Еву вкусить запретный плод. Оказывается, что шумерское представление о «райском саде», где нет смерти, соответствует библейскому. О заимствовании у шумеров библейской идеи божественного рая говорит и его местоположение; в Библии прямо указывается, что реки, текущие в библейском раю, находятся в районе Евфрата, т. е. в Месопотамии.

Следует обратить внимание на еще один момент, который особо подчеркивается в шумерском мифе — это безболезненные роды. Ведь в Библии только из-за непослушания Адама и Евы на них было послано проклятие: «со скорбью рожать будешь детей» (Книга Бытия 3:16). Интересно также сопоставлять «преступления» Энки и «грех» первых людей. Желая познать «сердце» растений, Энки съедает их. Адам и Ева вкушают запретный плод, хотя Бог сказал: «От дерева познания добра и зла, не ешь от него» (Книга Бытия 2:17). Итак, стремление к познанию явилось причиной того, что у шумеров по воле богини Нинхурсаг (Мать-Земля) заболел Энки, а в Библии по велению Бога из рая были изгнаны Адам и Ева.

Шумерская культура оказала огромное влияние на все последующие культуры, став образцом для подражания на всей территории Месопотамии. Шумеро-аккадской клинописью пользовались многие народы, приспособив ее к своим языкам. Шумерские представления о богах, о построении мира, человеческой судьбе отразились во многих восточных религиях. Космогонические мифы и географические карты, календари со знаками зодиака, сборники законов, словари, лечебники, справочные математические таблицы, литературные произведения, тексты для гадания — нельзя сказать, что шумерская цивилизация умерла, ее достижения стали достоянием многих народов.

Литература

1. Афанасьева, В. К. Шумеры, шумерологи и шумерология / В. К. Афанасьева // *История начинается в Шумере*. — М., 1991.

2. Белицкий, М. *Забывтый мир шумеров* / М. Белицкий. — М., 1980.
3. Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета.
4. Борзова, Е. П. *История мировой культуры* / Е. П. Борзова. — СПб., 2004.
5. *Древняя Месопотамия*. — М., 1990.
6. Заблоцка, Ю. *История Ближнего Востока в древности* / Ю. Заблоцка. — М., 1989.
7. *Замаровський, В. Спочатку був Шумер* / В. Замаровський. — Киев, 1983.
8. *История Древнего Востока* / под ред. В. И. Кузицина. — М., 1999.
9. *История Древнего мира. Ранняя древность*. — М., 1989.
10. *История эстетической мысли*. — М., 1985. — Т. 1.
11. Васильев, Л. С. *История религий Востока* / Л. С. Васильев. — М., 1988.
12. *Косидовский, З. Когда солнце было богом* / З. Косидовский. — М., 1991.
13. *Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие для вузов* / А. И. Кравченко. — М., 2001.
14. *Культура народов Востока: Старовавилонская культура*. — М., 1988.
15. *Ллойд, С. Археология Месопотамии* / С. Ллойд. — М., 1984.
16. *Синило, Г. В. Древние литературы Ближнего Востока и мир ТаНаХа (Ветхого Завета)* / Г. В. Синило. — Минск, 1998.
17. *Целицкий, М. Забывтый мир шумеров* / М. Целицкий. — М., 1980.

Тема 5

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ИРАНА (ПЕРСИИ)

Культура Древнего Ирана в свете археологических исследований. Ахеменидская держава. Искусство Древней Ирана. Авеста — самая древняя священная книга человечества. Особенности зороастризма. Значение древнеиранской культуры.

Иран — страна древней и высокоразвитой цивилизации. Его обитатели еще в начале III тыс. до н. э. создали свою письменность и оригинальную культуру, которую затем и совершенствовали в течение тысячелетий.

Древнеиранская религия (зороастризм, зерванизм и манихейство) оказали значительное влияние на разработку философских воззрений античного мира и на возникновение эсхатологических учений в христианстве и исламе. Многие произведения древней и раннесредневековой иранской литературы были переведены на арабский, сирийский, армянский и другие языки, а затем — в эпоху Возрождения и позднее — дали сюжеты для литературных памятников Запада и Востока. Произведения искусства, созданные мастерами Древнего Ирана, прочно вошли в сокровищницу мировой культуры.

В распоряжении современной науки имеется мало данных о культуре ранних иранцев, почти ничего не известно об их верованиях, обычаях и обрядах. Больше информации дают археологические исследования различного рода культовых комплексов и изобразительных памятников, однако при их анализе главная трудность состоит в доказательстве объективности интерпретации сюжетов или отдельных образов. Например, изображения птиц и зверей, реальных и фантастических, а также различных божеств на ритуальных предметах из Луристана (юго-западный Иран), в особенности на бронзовых поясах, серебряных, золотых и бронзовых пластинах, булавах истолковываются рядом ученых на основе авестийских мифов. Неудивительно существование ряда гипотез и предположений в области древнеиранской культуры, ее связей с древнеиндийской

Уважаемые читатели!

Текст, который находится на отсутствующих
страницах, защищен законодательством
Республики Беларусь об авторском праве.

С печатным вариантом книги
вы можете ознакомиться в библиотеке.

ремесло, на памятниках которого изображены домашние и дикие животные (бараны, львы, кабаны и др.). Значительный интерес представляют цилиндрические печати, вырезанные из агата, халцедона, яшмы.

Социально-экономические, политические институты и культурные традиции, сложившиеся в ахеменидский период, сыграли большую роль в мировой истории и сохранились в течение многих столетий, обслуживая государства Александра Македонского, Селевкидов, Птолемея, парфян, Сасанидов и т. д. Вавилонское право, достигшее зенита своего развития при Ахеменидах, продолжало существовать при Селевкидах и парфянских правителях и оказало определенное влияние на формирование римского права; успехи вавилонской астрономии, египетской медицины и греческой философии, первоначально возникшей и развивавшейся в подвластной персам Малой Азии, по праву считаются крупнейшими достижениями древних культур. Произведения искусства, созданные персидскими мастерами более 2000 лет назад, до сих пор поражают оригинальностью сюжетов и совершенством форм. В сфере художественной культуры древнего Ирана важную эстетическую роль играл свет, дворцовые залы персидских царей были залиты светом в отличие от полутемных древнеегипетских дворцов. «Больше света» — этот эстетический принцип, слившийся с этическим, сформулирован в Вендидате — одной из поздних книг Авесты. Эстетические представления древних персов стали традицией для последующих поколений и вошли в фонд мировой культуры. Все это объясняет огромный интерес к культуре ахеменидского Ирана.

Литература

1. *Авеста. Избранные гимны. Из Вендидата.* — М., 1993.
2. *Васильев, Л. С. История религий Востока / Л. С. Васильев.* — М., 1988.
3. *Войс, М. Зороастрийцы. Верования и обычаи / М. Войс.* — М., 1987.
4. *Дандадшев, М. А. Культура и экономика Древнего Ирана / М. А. Дандадшев, В. Г. Луконин.* — М., 1980.
5. *История Древнего мира. Расцвет древних обществ.* — М., 1989.
6. *История эстетической мысли.* — М., 1985. — Т. 1.
7. *Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т.* — М., 1998. — Т. 1. — С. 560—565.

Тема 6

КУЛЬТУРА ИНДИИ

Общие сведения об Индии. Харатна. «Ригведа». Государство и повседневная жизнь. Религия. Упанишады. Веды. «Махабхарата» и «Рамаяна». Философские традиции индийской культуры. Искусство Индии. Классический индийский танец. Влияние Индии на мировую культуру.

Индия — страна с 5000-летней историей от древних цивилизаций Инда до наших дней, где воплотилось могущество магараджей, чистота и отрешенность гималайских вершин, величавость гордых слонов и тигров, таинственность сказочных дворцов и храмов, ослепительный блеск песчаных пляжей, бескрайняя синева океанов, бесконечное разнообразие благоухающих ароматов и красок, глубина древних традиций и утонченность форм огромного количества обычаев и языков.

Общая площадь Индии составляет 3 млн 287 тыс. 263 км². Контур государства похож на треугольник, вершина которого омывается Индийским океаном, а основанием служат Гималайские горы, самые высокие в мире. Они проходят с юго-востока на северо-запад, являясь естественной границей Индии и Китая, а также самой молодой горной системой Земли. На западе Индия граничит с Пакистаном, и эту границу можно условно разделить на три части. В состав Индии также входят Андаманские и Никобарские острова, протянувшиеся цепочкой в юго-восточной части Бенгальского залива.

Захватывает дух высота и природная красота севера Индии: высокогорных штатов Ладакхе, Химачал-Прадеш, Дарджилинг и Сикким, где столь велико влияние культуры Тибета. Если равнину, по которой течет великолепный Ганг, пересесть с запада на восток, то последовательно можно побывать в живописном Пенджабе, посетить Дели и Агру, ознакомиться с красотами Уттар-Прадеша и Бихара и выйти на берега Бенгальского залива в Западной Бенгалии прямо через Калькутту (нынешнюю Колкату), которая очень долгое время считалась культурной столицей Индии. Если продвигаться на юг, нас ждут Гуджарат, Мадхья-Прадеш, Орисса, Махараштра,

Уважаемые читатели!

Текст, который находится на отсутствующих
страницах, защищен законодательством
Республики Беларусь об авторском праве.

С печатным вариантом книги
вы можете ознакомиться в библиотеке.

вызывают ответные раздумья и переживания у людей, отделенных от них сотнями и тысячами лет, проживают жизнь в мыслях, поступках, творениях своих читателей, в том числе и наших современников.

Литература

1. Антонова, К. А. *История Индии* / К. А. Антонова. — М., 1993.
2. *Боги, брахманы, люди.* — М., 1969.
3. Ботард-Левин, Г. М. *Древнеиндийская цивилизация: философия, наука, религия* / Г. М. Ботард-Левин. — М., 1980.
4. Бэшем, Л. *Чудо, которым была Индия* / Л. Бэшем. — М., 1977.
5. Васильев, Л. С. *История религий Востока* / Л. С. Васильев. — М., 1988.
6. *Индия.* — М., 2002.
7. *История Древнего Востока* / ред. В. И. Кузицин. — М., 1988.
8. *Культура Древней Индии.* — М., 1975.
9. Овчинников, В. *Своими глазами. Страницы путевых дневников* / В. Овчинников. — М., 1989.
10. Тоголев К. *Индия, Китай, Япония* / К. Тоголев. — М., 2004.

Тема 7.

КИТАЙСКАЯ КУЛЬТУРА

Общие сведения о Китае. Краткий исторический обзор. Уникальность китайской культуры. Значение ритуала и этики в традиционном Китае. Религиозно-философские учения: конфуцианство, даосизм, буддизм. Китайская литература. Своеобразие китайского искусства. Традиции и повседневность китайской семьи. Наука в древнем Китае. Чудо китайской медицины. Кулинарные традиции Китая. Китайская культура и Запад.

Китай привлекает к себе все большее внимание. На протяжении веков он казался далеким, закрытым царством с удивительными законами. Позднее, благодаря редким путешествиям западных купцов началось знакомство с некоторыми реалиями китайской жизни (фэн-шуй, тайцзи, китайская медицина, китайская кухня). Возникли отношения между западными странами и Китаем. Двери в китайский мир открылись.

От покрытого льдом Амура (Хэйлунцзян), естественной границы с Сибирью, до крохотных островков у поросших пальмами берегов Санья на острове Хайнань — примерно 5500 км. От перевалов Памира у кромки пустыни Такламакан до полуострова Шаньдун — более 5200 км. Между этими крайними точками и расположен Китай — третья по величине (9,6 млн км²) страна на земном шаре после России и Канады. О громадной территории страны можно судить хотя бы по протяженности ее границ (свыше 20 тыс. км) или береговой линии (18 тыс. км).

Так что многообразие ландшафтов Китая отнюдь не удивительно. Горы высотой 8000 м, пески и барханы бескрайних пустынь, просторные равнинные пастбища и узкие долины, окаймленные со всех сторон террасовыми полями. Широкие реки, идиллические озера и ослепительная зелень рисовых полей. Оторванные от остального мира племена, кочующие со своими стадами, и многомиллионные города. Лютые морозы и невыносимая жара. Наводнения и катастрофические засухи. И все это — Китай.

Уважаемые читатели!

Текст, который находится на отсутствующих
страницах, защищен законодательством
Республики Беларусь об авторском праве.

С печатным вариантом книги
вы можете ознакомиться в библиотеке.

при этом сохраняются лучшие традиции. Китайцы открыты для сотрудничества и диалога с другими народами.

Литература

1. *Беседы и рассуждения Конфуция*. — СПб., 2001.
2. Боровкова, Л. А. Царства «западного края» / Л. А. Боровкова. — М., 2001.
3. Васильев, В. П. Религии Востока: конфуцианство, буддизм, даосизм / В. П. Васильев. — СПб., 1987.
4. Васильев, Л. С. История религий Восток / Л. С. Васильев. — М., 1988.
5. Васильев, Л. С. Древний Китай / Л. С. Васильев. — М., 1995. — Т. 1.
6. Васильев, Л. С. Культы, религии, традиции в Китае / Л. С. Васильев. — М., 2001.
7. Древнекитайская философия: Эпоха Хань. — М., 1990.
8. История Древнего Востока / ред. В. И. Кузицин. — М., 1988.
9. Китай в эпоху древности. — Новосибирск, 1990.
10. Кравцова, М. Е. Поэзия Древнего Китая / М. Е. Кравцова. — СПб., 1994.
11. Куликов, Ц. С. Китайцы о себе / Ц. С. Куликов. — М., 1988.
12. Кулыгин, Э. С. Человек и природа в Китае / Э. С. Кулыгин. — М., 1990.
13. Кучера, С. Древнейшая и древняя история Китая. Древнекаменный век / С. Кучера. — М., 1996.
14. Малявин, В. В. Конфуций / В. В. Малявин. — М., 1992.
15. Маслова, А. А. Мистерия Дао. Мир Дао де цзина / А. А. Маслова. — М., 1996.
16. Переломов, Л. С. Слово Конфуция / Л. С. Переломов. — М., 1992.
17. Переломов, Л. С. Конфуций: жизнь, учение, судьба / Л. С. Переломов. — М., 1993.
18. Поэзия эпохи Тан (VII–X вв.) / пер. с китайского; под ред. Р. Делюсин, Т. Редько, В. Сорокин. — М., 1987.
19. Сорокин, В. Ф. Китайская литература / В. Ф. Сорокин, Л. З. Эйдлин. — М., 1962.
20. Стулова, Э. С. Жанры и стили литератур Древнего Востока / Э. С. Стулова. — М., 2000.
21. Ткаченко, Г. А. Культура Китая от А до Я. / Г. А. Ткаченко. — М., 2005.
22. Тоголев, К. Индия, Китай, Япония / К. Тоголев. — М., 2004.
23. Энциклопедия Нового Китая. — М., 2001.

Тема 8

ЯПОНСКАЯ КУЛЬТУРА

Из истории Японии. Культура Японии в кругу азиатских культур. Синтоизм, буддизм и конфуцианство. Эпоха законов. Сословие самураев и политика сегунов, возникновение современного государства. Специфика японского искусства. Поэзия, каллиграфия, живопись. Архитектура и японские сады. Сценические искусства: драма Но, театр Кабуки. Бытовая культура Японии. Чайная церемония. Капитализм по Конфуцию. Культура Японии и XXI в.

Япония расположена на островах Тихого океана, протянувшихся вдоль восточного побережья Азиатского материка с севера на юг. Японские острова находятся в зоне, подверженной частым землетрясениям и тайфунам. Жители островов привыкли постоянно жить настороже, довольствоваться скромным бытом, быстро восстанавливать жилище и хозяйство после стихийных бедствий. Несмотря на природные стихии, постоянно угрожающие благополучию людей, японская культура отражает стремление к гармонии с окружающим миром, умение видеть красоту природы в большом и малом.

В японской мифологии родоначальниками всего в мире считались божественные супруги Идзанаги и Идзанами. От них произошла триада великих богов: Аматэрасу — богиня Солнца, Цукиеми — богиня Луны и Сусаноо — бог бури и ветра. По представлениям древних японцев, божества не имели зримого облика, а воплощались в саму природу — не только в Солнце и Луну, но и в горы и скалы, реки и водопады, деревья и травы, которые почитались как духи-ками (слово «ками» в переводе с японского означает «божественный ветер»). Такое обожествление природы сохранялось на протяжении всего периода средневековья и получило название «синто» — путь богов, став японской национальной религией; европейцы называют ее синтоизм.

Истоки японской культуры уходят корнями в глубокую древность. Самые ранние произведения искусства относятся к IV–II тысячелетиям до н. э. Наиболее длительным и самым

Уважаемые читатели!

Текст, который находится на отсутствующих
страницах, защищен законодательством
Республики Беларусь об авторском праве.

С печатным вариантом книги
вы можете ознакомиться в библиотеке.

в тихоокеанско-азиатском регионе, а затем уже в остальных регионах мира. В целом можно сказать, что в Японии и сфере ее влияния традиция религиозного фанатизма в будущем будет почти полностью скрыта в недрах японской культуры, нацеленной на экспансию бесшумным путем. Эффективность воздействия японской культуры обусловлена присущим ей механизмом заимствования — универсальным принципом, суть которого состоит в том, что приращение чужих культурных ценностей происходит на основе существующих культурных традиций. Однако следует учитывать, что «канал» эволюции японской цивилизации пересекается с «каналом» эволюции западной цивилизации, стремящейся ограничить японскую экспансию.

Значительная удаленность Японии от других развитых стран, привела к совершенно своеобразному развитию и течению событий во всех сферах жизни японцев. В последние годы в нашей стране интерес к Японии заметно возрастает. Открываются центры, где люди получают возможность заниматься японским языком, икебаной, знакомиться с чайной церемонией, японским театром и боевыми искусствами, проводятся фестивали японских фильмов.

Литература

1. Акутагава, Р. Новеллы / пер. с японского; вступ. статья А. Стругацкого; коммент. В. Гривнина, Н. Фельдмана. — М., 1989.
2. Васильев, Л. С. История Востока: в 2 т. / Л. С. Васильев. — М., 1994.
3. Гаджиева, Е. А. Страны Восходящего Солнца. История и культура Японии / Е. А. Гаджиева. — Ростов-на-Дону, 2006.
4. Гессе-Варгет. Япония и японцы / Гессе-Варгет. — СПб., 2001.
5. Григорьева, Т. П. Красотой Японии рожденный / Т. П. Григорьева. — М., 1993.
6. Гэмбрих, Э. История искусства / Э. Гэмбрих. — М., 1998.
7. Древние цивилизации / под ред. Г. М. Бонгард-Левина. — М., 1989.
8. Игнатович, А. Н. Чайное дерево / А. Н. Игнатович. — М., 1997.
9. Иофан, Н. И. Культура Японии / Н. И. Иофан. — М., 2001.
10. Искусство стран Востока / под ред. Р. С. Василевского. — М., 1986.
11. Кирквуд, К. Ренессанс в Японии / К. Кирквуд. — М., 1988.
12. Конрад, П. И. Очерк истории культуры средневековой Японии / П. И. Конрад. — М., 1980.
13. Кузнецов, Ю. Л. История Японии / Ю. Л. Кузнецов, Г. Б. Навлицкая, И. М. Сырицын. — М., 1988.
14. Кулькин, Э. С. Восток. Человек и природа на Дальнем востоке / Э. С. Кулькин. — М., 1998.
15. Овчинников, В. Дуб и сакура / В. Овчинников. — М., 1994.
16. Очерки истории искусства / под ред. Н. Е. Григоровича, Г. Г. Постелова. — М., 1987.

17. Пронников, В. А. Японцы (этнопсихологические очерки) / В. А. Пронников, И. Д. Ладанов. — М., 1985.
18. Проскурякова, Т. С. Сокровища искусства стран Азии и Японии. Вып. 2 / Т. С. Проскурякова. — М., 1976.
19. Сабуро, И. История японской культуры / И. Сабуро. — М., 1999.
20. Самохвалова, В. И. Эстетика. Традиционные японские искусства / В. И. Самохвалова. — М., 1989.
21. Соколов, С. Н. Эстетические основы и художественные принципы живописи «хайга» / С. Н. Соколов. — М., 1965.
22. Тавровский, Ю. В. Двухэтажная Япония: две тысячи дней на Японских островах / Ю. В. Тавровский. — М., 1989.
23. Танге, К. Архитектура Японии. Традиции и современность / К. Танге. — М., 1976.
24. Тоголев, К. Индия, Китай, Япония / К. Тоголев. — М., 2004.
25. Штейнер, Е. С. Икко Содзюн / Е. С. Штейнер. — М., 1987.
26. Японская поэзия. — М., 1956.

Тема 9

КУЛЬТУРА КЛАССИЧЕСКОГО АРАБСКОГО ВОСТОКА

Общие сведения об арабской культуре. Ислам как культурный феномен, его рождение и эволюция. Направления в исламе: суннизм и шиизм. Суфизм — мусульманский мистицизм. Исламизм — арабо-мусульманская культура. Арабский язык. Расцвет арабо-мусульманской культуры в IX–XII вв. Достижения арабской науки. Философия. Арабо-мусульманское искусство, архитектура. Особенности мусульманского права и морали. Культура арабского Востока и ее влияние на мировую культуру.

Народам Арабского Востока принадлежит важное место в истории культуры человечества. Не случайно средневековые географы называли Арабский Восток грудью мира: здесь в течение многих столетий билось сердце мировой цивилизации. Арабская средневековая культура развивалась в Аравии, Ираке, Сирии, Палестине, Египте и Северной Африке, а также на территории Южной Испании в период существования там Кордовского халифата и арабских княжеств. Средневековая арабская культура в свое время была шагом вперед в прогрессивном развитии человечества. Большая заслуга народов Арабского Востока заключалась и в том, что они сохранили (особенно в области науки) и передали последующим поколениям многие ценные достижения Античности.

В исторической науке верное представление об арабской культуре было выработано не сразу. Да и сейчас еще, среди многих ученых распространено ошибочное мнение, согласно которому во всех странах, входивших в VII–IX вв. в арабский халифат и воспринявших ислам, существовала единая «арабская» культура. Такое понимание арабской культуры, некритически следующее средневековой мусульманской традиции, ведет к отрицанию самостоятельности развития культуры иранцев, азербайджанцев, узбеков, таджиков и многих других народов в эпоху Средневековья. На самом деле в странах с неарабским населением, входивших в халифат, развивались, опираясь на древние традиции, местные культуры, которые,

Уважаемые читатели!

Текст, который находится на отсутствующих
страницах, защищен законодательством
Республики Беларусь об авторском праве.

С печатным вариантом книги
вы можете ознакомиться в библиотеке.

божественное противопоставлено человеческому или «небесное» противопоставлено «земному», но вместе с тем не было оппозиции между религиозным и светским. Так как социальная жизнь людей, в том числе и их мораль, подчинена божественному закону, то нельзя говорить о существовании светских законов, противостоящих религиозным законам, светской власти, находящейся в оппозиции религиозной власти. Ведь существовала единая мусульманская власть, источником которой является бог, т. е. перед нами картина весьма специфической теократии. Таким образом, цивилизация ислама организована вокруг весьма простых исходных концепций — религиозных догматов и законов, вытекающих из Корана и сунны — традиции, которую оставил после себя пророк Мухаммед. В целом можно сказать, что ислам — это образ жизни.

Вклад арабо-мусульманской культуры в сокровищницу мировой культуры весьма значителен. О достижениях арабской науки в мировом масштабе уже говорилось выше. Существовавшее свыше тысячи лет искусство ислама играет в мире важную роль. Запад использовал его в качестве образца, перенимая мотивы из мусульманской Испании; в архитектуре Сицилии и Венеции, в тканях из Лукки и Флоренции видно сильное влияние искусства ислама. В XVII в. на Западе возникла мода на культуру и украшения мусульманского Востока. Поэзия поэтов-жизнелюбцев Средневековья — Низами, Хафиза, Джами, Омара Хайяма, Руми и многих других — вдохновляла европейских и американских поэтов на создание шедевров мировой поэзии.

Литература

1. *Атеистический словарь*. — М., 1986.
2. Грюнебаум, Г. Э. *Классический ислам* / Г. Э. Грюнебаум. — М., 1988.
3. Ипатко, А. Л. *В поисках счастья* / А. Л. Ипатко. — М., 1989.
4. *Ислам: краткий справочник*. — М., 1983.
5. *Ислам в странах Ближнего и Среднего Востока*. — М., 1982.
6. *Ислам и проблемы национализма в странах Ближнего и Среднего Востока (конец 70-х — начало 80-х гг. XX в.)*. — М., 1986.
7. *История Древнего Востока*. — М., 1988.
8. Климович, Л. *Книга о Коране* / Л. Климович. — М., 1986.
9. Массэ, Л. *Ислам* / Л. Массэ. — М., 1982.
10. Мец, Л. *Мусульманский Ренессанс* / Л. Мец. — М., 1966.
11. Соловьев, В. *Магомет: его жизнь и религиозное учение* / В. Соловьев. — СПб., 1902.
12. *Суфизм в контексте мусульманской культуры*. — М., 1989.
13. Тримизм, Д. *Суфийские ордены в исламе* / Д. Тримизм. — М., 1989.
14. Хуссейн, М. *Единая основа гуманизма* / М. Хуссейн // *Курьер ЮНЕСКО*. — 1992.

Тема 10

АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА

Общая характеристика античного мира. Формирование древнегреческой культуры. Греческий полис. Демократия. Основные черты афинского права. Воспитание и образование. Мифология. Искусство, литература, театр. Наука и искусство. Значение наследия античной Эллады. Самобытность древнеримской культуры. Римское право. Место науки в системе мировоззрения. Римское искусство. Характер культуры и консервативная мораль. Наследие древнеримской культуры.

С «прекрасным маем, который цветет лишь однажды, и никогда более» сравнивал Античность великий Гете. Античность как прекрасная юность человечества с только ей присущей непосредственностью и пылкостью, вдохновляла поэтов, художников, композиторов самых разных эпох. Термин «античность» (от лат. *Antiquus* — древний) стал использоваться в эпоху Возрождения, в период обращения к неповторимому величию культуры Древней Греции, осознания ее фундаментального значения в развитии человечества и, особенно, европейской культуры. Античность создала тот особый способ отношения человека к космосу, обществу и к самому себе, который так повлиял на судьбу западного мира. Античность понимается как синоним классического, непревзойденного образца в скульптуре, архитектуре, литературе, ораторском искусстве, философии и других сферах творческой деятельности. Этот же способ отношения человека к миру определил высочайшую гуманистическую ориентацию всей системы ценностей античного мира, к которым обращались все великие мыслители, писатели, художники и музыканты. Греческий и латинь всю европейскую историю оставались и остаются языками ученых, юристов, медиков именно потому, что на этих языках античные мыслители зафиксировали фундаментальные основы логики, мифологии и основных наук.

Античная цивилизация существовала двенадцать столетий, начиная с VIII в. до н. э. и заканчивая V в. н. э. Ее принято делить на две локальные цивилизации: древнегреческую (VIII–I в. до н. э.) и древнеримскую (III в. до н. э. — V в. н. э.).

Уважаемые читатели!

Текст, который находится на отсутствующих
страницах, защищен законодательством
Республики Беларусь об авторском праве.

С печатным вариантом книги
вы можете ознакомиться в библиотеке.

ассоциировались с нравами восточных деспотий. Ненависть Ювенала, Марциала, их соотечественников и современников к выскочкам, богачам, гордцам, плывущим в открытых лектиках над головами сограждан, взирая на них «с высоты своих мягких подушек», росла именно отсюда.

Повседневная жизненная необходимость ощущалась как предосудительная, как противоречивая смутной, нарушаемой, но вездесущей и внятной норме — «нравам предков», и это постоянное сопоставление данного непосредственно зримого, повседневного бытия с отдаленной, но непреложной парадигмой древних санкций и ограничений, добродетелей и запретов составляло одну из самых ярких и специфических черт римской культуры. Жизнь и развитие, соотносенные с архаической нормой, предлагали либо постоянное ее нарушение и потому несли в себе нечто кризисное и аморальное, либо требовали внешнего соответствия ей вопреки естественному ходу событий самой действительности и потому содержали нечто хитрое и лицемерное. Это была лишь универсальная тенденция, объясняющая многое и в римской истории, и в римской культуре.

В конце V в. Древний Рим как мировая империя перестал существовать, однако его культурное наследие не погибло. Сегодня оно является существенной составляющей западной культуры. Римское культурное наследие придало форму и было воплощено в мышлении, языках и учреждениях западного мира. Определенное влияние древнеримской культуры просматривается как в классической архитектуре общественных зданий, так и научной номенклатуре, сконструированной из корней латинского языка; многие ее элементы трудно вычленишь, настолько прочно они вошли в плоть и кровь повседневной культуры, искусства и литературы. Мы уже не говорим о принципах классического римского права, которое лежит в основании правовых систем многих западных государств и католической церкви, построенной на основе римской административной системы.

Литература

1. Андреев, Ю. В. *Раннегреческий полис* / Ю. В. Андреев. — Ленинград., 1976.
2. Богомолов, А. С. *Античная философия* / А. С. Богомолов. — М., 1985.
3. Боннар, А. *Греческая цивилизация* / А. Боннар. — Ростов-на-Дону, 1994.
4. *Быт и история в Античности* / под ред. Г. С. Кнабе. — М., 1988.
5. Вернан, Ж. -Н. *Происхождение древнегреческой мысли* / Ж. -Н. Вернан. — М., 1988.

6. Винничук, Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима / Л. Винничук. — М., 1988.
7. Гаспаров, М. Занимательная Греция / М. Гаспаров. — М., 1990—1991.
8. Дмитриева, Н. А. Искусство Древнего мира / Н. А. Дмитриева, Н. А. Виноградова. — М., 1986.
9. Древний Рим / под ред. А. Мясникова. — СПб., 1996.
10. Ильинская, Л. С. Древний Рим / Л. С. Ильинская. — М., 1997.
11. Историки Античности. Древняя Греция. Древний Рим. — М., 1989. — Т. 1—2.
12. История античной литературы. — М., 1988.
13. История Европы. Древняя Европа. — М., 1988. — Т. 1.
14. История Древнего Рима / под ред. А. Г. Бокцианина. — М., 1971.
15. История Древнего Рима / под ред. В. И. Кузицина. — М., 1982.
16. История мировой культуры / под ред. Л. Т. Левчука. — М., 1994.
17. Колтинский, Ю. Л. Великое наследие античной Эллады / Ю. Л. Колтинский. — М., 1988.
18. Культура Древнего Рима / под ред. Е. С. Голубцова. — М., 1986 (1983). — Т. 1—2.
19. Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима / К. Куманецкий. — М., 1990.
20. Левек, П. Эллинистический мир / П. Левек. — М., 1989.
21. Лосев, А. Ф. История античной этики / А. Ф. Лосев. — М., 1963. — Т. 1.
22. Трухит, И. И. Политика и политика «золотого века» Римской республики / И. И. Трухит. — М., 1986.
23. Штаерман, Е. М. Социальные основы религии Древнего Рима / Е. М. Штаерман. — М., 1987.

Тема 11.

ДРЕВНЯЯ ПАЛЕСТИНА И ВОЗНИКНОВЕНИЕ ХРИСТИАНСТВА

История Древней Палестины. Культура и религия Древней Палестины. Возникновение христианства. Библия.

Древняя Палестина — историческая область в Передней Азии, расположенная на восточном побережье Средиземного моря между Египтом и Сирией. Она охватывала земли, составлявшие в конце XX в. территорию Израиля, оккупированных Израилем западного берега реки Иордан (Самарию и Иудею) и сектора Газа, Южного Ливана и Северо-Западной Иордании к востоку от Иордана. Древняя Палестина представляла собой Святую Землю библейской традиции, родину иудаизма.

Древняя Палестина включала пять географических зон. Четыре из них протянулись параллельно друг другу с севера на юг. По побережью Средиземного моря проходит узкая прибрежная равнина. К востоку от нее расположена гористая область, охватывающая Галилею, Самарию и Иудею. Еще восточнее находятся долина реки Иордан и Мертвое море — участок древней тектонической впадины. Далее на восток располагается Заиорданское нагорье. От холмистых районов Иудеи на юг, к заливу Акаба, простирается пустыня Негев.

Древнейшее из имеющихся в нашем распоряжении свидетельств о языковой и этнической принадлежности населения Палестины относится ко II тысячелетию до н. э. Тогда область была населена многочисленными племенами, говорившими на языках преимущественно семитской группы. Переселившиеся сюда евреи называли эту область Ханааном, а ее обитателей ханаанеями. У египтян основным наименованием этой земли было Рецену (Ретену), прилагали они к ней и названия Пуенет (Пунт) и Тонетер (Божья земля). По-гречески страна называлась Келесирией (Южная Сирия). Название Палестины, происходящее от греческого «Филистия» (южное побережье Средиземного моря), было введено после восстания Бар-Кохбы (132–135 гг. н. э.) римлянами, когда они уничтожили или выселили большую часть еврейского населения страны, прежде численно преобладавшего в этом регионе.

Уважаемые читатели!

Текст, который находится на отсутствующих
страницах, защищен законодательством
Республики Беларусь об авторском праве.

С печатным вариантом книги
вы можете ознакомиться в библиотеке.

Лишь в 1858 г., тридцать два года спустя после запрещения деятельности Библейского общества, надежды поборников издания русской Библии сбылись: император Александр II разрешил перевод и печатание Священного Писания на русском языке. Перевод должен был осуществляться под руководством Синода (высшего управления Православной церкви).

Была проделана большая работа для того, чтобы русский перевод книг Священного Писания как можно больше соответствовал текстам древних подлинников, а также обладал литературными достоинствами.

В 1862 г., сорок лет спустя после первого издания русского Нового Завета, было выпущено в свет второе его издание, несколько улучшенное, на более современном русском языке.

Решено было заново тщательно подготовить перевод всех книг Ветхого Завета. Для этого в 1860 г. был избран специальный комитет при Петербургской духовной академии. Перевод Ветхого Завета делали профессора Петербургской духовной академии: М. Голубев, Е. Ловягин, П. Савваитов — известный археолог и историк, Д. Хвольсон — христианин еврейского происхождения, профессор Петербургской духовной академии. Много потрудился над переводом также профессор Киевской духовной академии М. Гуляев. Перевод Ветхого Завета осуществлялся с древнееврейского (масоретского) текста Библии, а Нового Завета — с греческого. Переводчики руководствовались также текстом Септуагинты, пользовались латинским переводом Иеронима и ранее сделанным русским переводом.

В 1876 г. впервые вышла из печати полная русская Библия. Текст ее иногда называют «синодальным», так как она была издана под руководством Синода. Произошло это почти три века спустя после появления первоначальной церковнославянской Библии.

Язык русской Библии, точный в передаче подлинника, обладает несомненными литературными достоинствами. Благодаря его эмоциональности, ритму, русский перевод близок по форме к стихотворениям в прозе.

Издание русской Библии было важным событием в истории русского христианства и русской культуры.

Литература

1. Авдеев, В. И. *История Древнего Востока* / В. И. Авдеев. — М., 1970.
2. Афанасьев, прот. Николай. *Вступление в Церковь* / прот. Николай, Афанасьев. — М., 1993.
3. Афанасьева, В. *Искусство Древнего Востока: Малая история искусств* / В. Афанасьева, В. Луконин, Н. Померанцева. — М., 1977.

4. Болотов, В. В. *Лекции по истории древней Церкви* / В. В. Болотов. — СПб., 1907—1918; то же (репринт). М., 1994. — Т. 1—4.
5. Владимиров, А. *Апостолы: гностико-эллинские истоки христианства* / А. Владимиров. — М.: Беловодье, 2003.
6. Доници Амброджо. *У истоков христианства (от зарождения до Юстиниана)* / пер. с итал.; под общ. редакцией проф. И. С. Свенцицкой. — М., 1979.
7. Древис, Артур. *Происхождение христианства из гностицизма* / Артур Древис. — М., 1930.
8. *История Древнего Востока.* — М., 1979.
9. Карташев, А. В. *Всееленские Соборы* / А. В. Карташев. — М., 1994.
10. Кассиан (Безобразов). *Христос и первое христианское поколение* / Еп. Кассиан (Безобразов). — Париж; Москва, 1996. — 3-е изд.
11. Кацельнесон, М. *Иерусалим — город трех религий* / М. Кацельнесон. — СПб., 1998.
12. Косидовский, З. *Библейские сказания: пер. с польск.* / З. Косидовский. — М., 1978. — 4-е изд.
13. Косидовский, З. *Сказания евангелистов: пер. с польск. / послесл. и примеч. И. С. Свенцицкой.* — М., 1978. — 2-е изд.
14. Крывелев, И. А. *Книга о Библии* / И. А. Крывелев. — М., 1958.
15. Мень, А. В. *История религии: учебник в 2 т.* / А. В. Мень. — М., 1997.
16. Мень, А. В. *Библиологический словарь: в 3 т.* / А. В. Мень. — М., 2002.
17. Нестерова, О. Е. *Теория множественности «смыслов» Св. Писания в средневековой христианской экзегетической традиции* / О. Е. Нестерова // *Жанры и формы в письменной культуре Средневековья.* — М., 2005.
18. Пилкнигтон, С. М. *Иудаизм* / С. М. Пилкнигтон. — М., 1998.
19. *Православная богословская энциклопедия* / под ред. А. П. Лопухина и Н. Н. Глубоковского. — СПб., 1900—1911. — Т. 1—12.
20. Свенцицкая, И. С. *Раннее христианство: Страницы истории* / И. С. Свенцицкая. — М., 1987; М., 1988; М., 1989.
21. Свенцицкая, И. С. *Первые христиане и Римская империя* / И. С. Свенцицкая. — М., 2003.
22. Свенцицкая, И. С. *Судьбы апостолов: мифы и реальность* / И. С. Свенцицкая. — М., 2006.
23. Сініла, Г. В. *Біблія як феномен культури і літаратури: у 2 ч.* / Г. В. Сініла. — Мінск, 2003—2004.
24. Флоровский, прот. Г. *Пути русского богословия* / прот. Г. Флоровский. — Вильнюс, 1991.
25. *Христианство: энциклопедический словарь* / под ред. С. С. Аверинцева [и др.]. — М., 1993—1995. — Т. 1—3.

Тема 12.

ВИЗАНТИЙСКАЯ КУЛЬТУРА

Образование Византийской империи. Особенности византийской культуры. От язычества к христианству. Реформы Исавров. Иконоборчество. Храм св. Софии. Феодальная знать у власти. Династия Комнинов. Между Западом и Востоком. Расцвет культуры в XI–XII вв. Зарождение рационализма. Латинское завоевание. Последний взлет византийской культуры: гуманизм против исихазма. Быт и нравы Византии. Наследие византийской культуры.

Византийская империя возникла на рубеже двух эпох — крушения поздней Античности и рождения средневекового общества в результате деления Римской империи на восточную и западную части. После падения Западной Римской империи концепция всемирного римского владычества, титул императора и сама идея мировой монархии, а также традиции античной образованности уцелели только на Востоке — в Византийской империи. В ранний период наивысшего расцвета она достигла в правление императора Юстиниана I (527 — 565). Увеличение территории Византийской империи почти вдвое, широкие законодательные и административные реформы, развитие ремесла и торговли, расцвет науки и других сфер культуры — все это знаменовало превращение Византии при Юстиниане в самое могущественное государство Средиземноморья.

Уже в IV в. единая Римская империя разделилась на Западную и Восточную. Обособление восточной части Римской империи началось еще в III в. и было вызвано как экономическими, так и идейно-политическими причинами. Восточные области Римской империи отличались более высоким уровнем развития экономики, и кризис рабовладельческого хозяйства принял здесь менее острые формы. Нападение варваров, социальные движения и внутренние междоусобицы на Западе угрожали самому существованию Римской империи, что заставило императора Константина перенести политический центр на Восток.

В 324–330 гг. Константин основал новую столицу империи, названную по его имени Константинополем. На европейском

Уважаемые читатели!

Текст, который находится на отсутствующих
страницах, защищен законодательством
Республики Беларусь об авторском праве.

С печатным вариантом книги
вы можете ознакомиться в библиотеке.

цивилизация вызывает живой интерес у людей современной эпохи.

Литература

1. Бычков, В. В. *Византийская эстетика* / В. В. Бычков. — М., 1977.
2. *Иллюстрированная история религии: в 2 т.* — М., 1992.
3. *Иллюстрированная история суеверий и волшебства.* — Киев, 1993.
4. *Культура Византии IV — первой половины VII в.* — М., 1984.
5. *Культура Византии второй половины VII—XV в.* — М., 1989.
6. *Культурология: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. А. И. Шаповалова.* — М., 2003.
7. Лазарев, В. Н. *История византийской живописи* / В. Н. Лазарев. — М., 1986.
8. Медведев, И. Н. *Византийский гуманизм XIV—XV вв.* / И. Н. Медведев. — М., 1976.
9. Поляковская, М. А. *Византия: быт и нравы* / М. А. Поляковская, А. А. Чекалова. — Свердловск, 1989.
10. Тяжелов, В. *Малая история искусств. Искусство Средних веков* / В. Тяжелов, О. Сопоницкий. — М., 1975.
11. Удальцова, З. В. *Византийская культура* / З. В. Удальцова. — М., 1988.

Тема 13.

КУЛЬТУРА ДОКОЛУМБОВОЙ АМЕРИКИ

Города-государства майя. Религиозные представления. Научные знания. Архитектура и изобразительно искусство. Литература, танцы и музыка майя. Быт и нравы древних майя. Великие города Паленке и Ушмаль. Майя сегодня. Прибытие ацтеков. Религия и мифология ацтеков. Теночтитлан. Политическое устройство империи ацтеков. Тольтекский мифологический цикл. Быт и нравы ацтеков. Сакральное искусство. Календарь ацтеков. Государство инков. Туяк Юпаки, или Александр Македонский Нового Света. Десять классов и два уровня жизни. «Индийский социализм». Глас закона. Встреча с богами. Искусство инков — золотое и из золота. Смерть «золотой империи». Элементы культуры доколумбовой Америки в культуре латиноамериканских стран.

Своеобразным очарованием обладают культуры доколумбовой Америки — культуры майя, ацтеков и инков, тесно связанные общностью городской цивилизации. Существенно то, что в Мезоамерике и Перу, подобно Месопотамии, Древнему Египту и др., процесс возникновения и развития города протекал в «чистом» виде, без влияния извне со стороны более высоких культур. Можно считать доказанным, что в этих первичных очагах культуры наиболее ранней формой территориально-политической организации раннеклассовых обществ являются города-государства.

Структура типичного города-государства в доколумбовой Мезоамерике X–XVI вв. и на Древнем Востоке отличается поразительным сходством: метрополия и ее сельскохозяйственная округа, находящаяся от города на расстоянии 15 км. Столица — основное политико-административное, культовое и экономическое ядро города-государства. Это прежде всего место пребывания правителя и его приближенных, а также храма главного городского божества и связанного с ним жречества. Здесь же находились представители знати, воины, торговцы, чиновники, ремесленники и т. д. Однако основную массу городского населения составляли, вероятно, общинники, занимающиеся различными видами сельскохозяйственного производства.

Уважаемые читатели!

Текст, который находится на отсутствующих
страницах, защищен законодательством
Республики Беларусь об авторском праве.

С печатным вариантом книги
вы можете ознакомиться в библиотеке.

познакомили Европу не только с ананасом и тыквой, но и с секретом производства кокаина из листьев и соломы коки.

Элементы культуры доколумбовой Америки органически вплелись в искусство стран Латинской Америки, их используют архитекторы и скульпторы, художники и писатели, поэты и композиторы. В их творчестве, которое представляет собой сплав индейских и европейских культурных традиций, чувствуется колорит различных культур доколумбовой Америки. Достаточно упомянуть произведения кубинца Алехо Карпентьера, перуанца Варгаса Льоса, колумбийца Габриеля Гарсиа Маркеса, венесуэльца Мигеля Отеро Сильва и др., в творчестве которых ярко проявляются животворные элементы космоса доколумбовых культур, этический и эстетический максимализм, полифоническое восприятие мира, высокая пафосность искусства, умеющего и страдать, и смеяться.

Литература

1. Баглай, В. Е. *Ацтеки. История, экономика, социально-политический строй* / В. Е. Баглай. — М., 1998.
2. Беляев, Д. Д. *Раннее государство у майя классического периода: этнографические и археологические данные* / Д. Д. Беляев // *Альтернативны социальной эволюции*. — Владивосток, 2000.
3. Березкин, Ю. Е. *Из истории древнего Перу: социальная структура мочика сквозь призму мифологии* / Ю. Е. Березкин // *Вестник древней истории*. — 1978. — № 3.
4. *Великие тайны прошлого*. — М., 2002.
5. *Все тайны мира*. — М., 2003.
6. Галич, М. *История доколумбовых цивилизаций* / М. Галич. — М., 1990.
7. *Государство инков*. — М., 1986.
8. Гуляев, В. И. *Города-государства майя* / В. И. Гуляев. — М., 1979.
9. Гуляев, В. И. *Загадки погибших цивилизаций* / В. И. Гуляев. — М., 1987.
10. *История искусств: учеб. пособие для учащ. худож. школ и училищ* / авт. -сост. А. Воротников, О. Горшковоз, О. Еркина. — Минск, 1997.
11. Карпушина, С. *История мировой культуры: учебник для вузов* / С. Карпушина, В. Карпушин. — М., 1998.
12. Кинжалов, Р. В. *Искусство древней Америки* / Р. В. Кинжалов. — М., 1962.
13. Кинжалов, Н. В. *Культура древних майя* / Н. В. Кинжалов. — М., 1971.
14. Кузьмин, В. *Тайна жрецов майя* / В. Кузьмин. — М., 1975.
15. Кузьмищев, В. А. *Царство сынов Солнца* / В. А. Кузьмищев. — М., 1982.
16. Матис, Герберт. *Покорители Америки. Кортес (пер. с нем.) / Герберт Матис*. — Ростов-на-Дону, 1997.

17. Матюшин, Г. И. У истоков цивилизации / Г. И. Матюшин. — М., 1992.
18. Мифы народов мира: в 2 т. — М., 1994. — Т. 1 — 2.
19. Народ майя. — М., 1986.
20. Нефедов, С. А. История средних веков / С. А. Нефедов. — М., 1996.
21. Овчинников, В. Своими глазами / В. Овчинников. — М., 1990.
22. Рус, Альберто. Народ Майя / Альберто Рус. — М., 1986.
23. Соди, Д. Великие культуры Мезоамерики / Д. Соди. — М., 1985.
24. Шишов, И. Е. Теория и история культуры / И. Е. Шишов. — Минск, 2002.
25. Яковец, Ю. А. История цивилизаций / Ю. А. Яковец. — М., 1997.

Тема 14. КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Общая характеристика эпохи Средневековья. Социокультурная ситуация в средневековой Западной Европе. Христианская теология и церковь, их роль в феодальном обществе. Священная инквизиция. Орден иезуитов. Средневековые школы и университеты. Схоластика. Греко-арабское наследие. Фома Аквинский и его «Сумма теологии». Западно-европейская наука в средние века. Алхимия как феномен средневековой культуры. Роджер Бэкон и опытное знание. Мистические течения. Латинская литература XII–XIII вв. Героический эпос. Рыцарство — феномен Средневековья. Куртуазное искусство. Средневековый театр. Карнавально-смеговая культура. Ведущие стили средневекового искусства. Особенности культуры средневековой Руси.

Средневековье длилось почти тысячу лет — с IV по XV век. В этот исторический период произошли огромные изменения в мировой истории: разрушился колосс Римской империи, затем Византии. Варварские племена после завоевания Рима создали на европейском континенте собственные государства с определяющей национальной культурой.

Традиционно Средневековье называют «реакционной, мрачной, проникнутой духом клерикализма эпохой». Такая однозначно-унифицированная оценка богатой, длившейся значительный период исторического времени эпохи явно не реалистична.

Действительно, натуральное хозяйство было примитивным, производительные силы, техника развиты слабо. Войны и эпидемии обескровливали народы. Любую мысль, идущую вразрез с церковными догматами, инквизиция подавляла, жестоко расправляясь с носителями еретических учений и подозреваемыми в пособничестве дьяволу. Но богатство и многообразие эпохи связаны с иными формами деятельности.

В Средневековье начинают применяться машины, появляются ветряные мельницы, водяное колесо, рулевое управление, книгопечатание и многое другое. В области искусства достигается небывалая до этого глубина и техническое совершенство. Народная культура (скрыто или явно), противодействуя

Уважаемые читатели!

Текст, который находится на отсутствующих
страницах, защищен законодательством
Республики Беларусь об авторском праве.

С печатным вариантом книги
вы можете ознакомиться в библиотеке.

бояр, они не считались позорящими. И все же было бы неверным считать русскую женщину XV–XVI вв. абсолютно бесправной. Разумеется, браки совершались по воле родителей, «сговорные» и «рядные» записи о будущем браке заключали не жених и невеста, а их родители или старшие родственники. Но соображения материальные и престижные преобладали в феодальных семьях, где выгодный брак сулил приращение вотчин или установление добрых отношений с влиятельными лицами. Среди крестьян и посадских людей, где к тому же ранняя трудовая деятельность помогала общению юношей и девушек, основы брака бывали иными. Важные обязанности лежали на жене; она была распорядительницей всего домашнего хозяйства, в богатых домах ей подчинялась вся женская прислуга. Не случайно «Домострой» включает особую главу «Похвала женам», где утверждается, что добрая жена дороже «камени многоценного», что «жены рады добры блажен муж».

Средневековая культура — явление многоуровневое. Социальные группы, существовавшие в Средневековье, также значительно отличались друг от друга. Так, образованные люди имели совершенно иную ментальность, чем крестьяне. Крестьянские массы оставались ригидными, не настроенными на какие-либо изменения. Даже в постсредневековый период их модель бытия оставалась почти неизменной. То, что для аристократической и интеллектуальной элиты было новой эпохой, крестьянству оставалось непонятным и неинтересным. И даже в наше время, если тщательно проанализировать жизнь крестьян, в их быте можно встретить некоторые следы Средневековья.

Литература

1. Бахтин, М. М. *Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса* / М. М. Бахтин. — М., 1965.
2. Виппер, Р. Ю. *История средних веков* / Р. Ю. Виппер. — СПб., 2000.
3. Гайдечко, В. П. *Западноевропейская наука в средние века* / В. П. Гайдечко, Г. А. Смирное. — М., 1989.
4. Гуревич, А. Я. *Категории средневековой культуры* / А. Я. Гуревич. — М., 1984.
5. Гуревич, А. Я. *Средневековый мир: Культура безмолвствующего большинства* / А. Я. Гуревич. — М., 1990.
6. Даркевич, В. П. *Народная культура Средневековья. Светская праздничная жизнь в искусстве XI–XVI вв.* / В. П. Даркевич. — М., 1988.
7. Добиаш-Рожественская, О. А. *Культура западноевропейского Средневековья* / О. А. Добиаш-Рожественская. — М., 1989.
8. Дюби, Ж. *Европа в средние века* / Ж. Дюби. — М., 1994.
9. *История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение* / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский и др. — М., 1999.

10. *История средних веков* / под ред. И. В. Колесницкий. — М., 1980.
11. *Курьер ЮНЕСКО. Киев. Пятнадцать веков культуры.* — 1982. — май.
12. *Курьер ЮНЕСКО. Тысячелетие введения христианства на Руси.* — 1988. — июль.
13. *Леонтьев, К. Избранное* / К. Леонтьев. — М., 1993.
14. *Ле Гофф, Ж. Цивилизация средневекового Запада* / Ж. Ле Гофф. — М., 1992.
15. *Лихачев, Л. С. Смех в Древней Руси* / Л. С. Лихачев, А. М. Напченко, Н. В. Попырко. — М., 1984.
16. *Муравьев, А. В. Очерки истории русской культуры IX–XVII вв.* / А. В. Муравьев, А. М. Сахаров. — М., 1984.
17. *Порьяз, А. Мировая культура: Средневековье* / А. Порьяз. — М., 2001.
18. *Рутенбург, В. И. Городская культура: Средневековье и начало Нового времени* / В. И. Рутенбург. — Л., 1986.
19. *Рыбаков, В. А. Язычество Древней Руси* / В. А. Рыбаков. — М., 1986.
20. *Рюмин, Е. Н. Массовые празднества* / Е. Н. Рюмин. — М., Л., 1927.
21. *Тысячелетие русской письменной культуры (988–1988).* — М., 1989.
22. *Чернокозов, А. И. Мировая художественная культура* / А. И. Чернокозов. — Ростов-на-Дону, 2000.

Тема 15.

КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ И БАРОККО

Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения. Особенности культуры Ренессанса. Гуманистическое мировоззрение Ренессанса. Гении Ренессанса. Кризис Возрождения и Реформация. Барокко. Возрождение на Беларуси.

Культура Ренессанса зародилась во второй половине XIV в. и продолжала развиваться на протяжении XV и XVI вв., постепенно охватывая одну за другой все страны Европы. Возникновение культуры Возрождения было подготовлено рядом общеевропейских и локальных исторических условий.

В XIV–XV вв. зарождались раннекапиталистические, товарно-денежные отношения. Одной из первых вступила на этот путь Италия, чему в немалой степени способствовали: высокий уровень урбанизации, подчинение деревни городу, широкий размах ремесленного производства, финансово-го дела, ориентированных не только на внутренний, но и на внешний рынок.

Складывание новой культуры было подготовлено и общественным сознанием, изменениями в настроениях различных социальных слоев ранней буржуазии. Аскетизм церковной морали в эпоху активного торгово-промышленного и финансового предпринимательства серьезно расходился с реальной жизненной практикой этих социальных слоев, с их стремлением к мирским благам, накопительству, тягой богатству. В психологии купечества, ремесленной верхушки отчетливо проступали черты рационализма, расчетливости, смелости в деловых начинаниях, осознания личных способностей и широких возможностей. Складывалась мораль, оправдывающая «честное обогащение», радости мирской жизни, венцом успеха которой считались престиж семьи, уважение сограждан, слава в памяти потомков.

Термин «Возрождение» (Ренессанс) появился в XVI в. при рассмотрении эпохи Средневековья как простого перебива в развитии культуры. Еще Джордж Вазари — живописец и первый историограф итальянского искусства, автор прославленных «Жизнеописаний» наиболее знаменитых

Уважаемые читатели!

Текст, который находится на отсутствующих
страницах, защищен законодательством
Республики Беларусь об авторском праве.

С печатным вариантом книги
вы можете ознакомиться в библиотеке.

Гродно, Мире и др. Их возникновение было вызвано необходимостью обороны.

В тесной связи с архитектурой развивались живопись и скульптура. И прежде всего иконопись, которая создавалась под влиянием древнерусского и византийского искусства. Характерными являются иконы «Мать Божья Умиление», «Мать Божья Иерусалимская», «Мать Божья Смоленская» и др. С XV в. появляются произведения светской живописи в жанре портрета. Распространенным был и такой вид живописи, как книжная миниатюра — рисунок на страницах рукописей небольшого размера и тонкой техникой исполнения. Скульптурные произведения украшали церкви, костелы, дворцы феодалов.

Таким образом, XIV–XVI вв. — это яркий и самобытный период в развитии белорусской культуры, в котором проявился синтез ренессансно-гуманистических веяний и средневековых религиозных традиций, период расширения культурных связей между белорусским и другими народами.

Литература

1. Акинчич, С. *Золотой век Беларуси / С. Акинчич.* — Минск, 1998.
2. Баткин, Л. *Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности / Л. Баткин.* — М., 1989.
3. Баткин, Л. *Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления / Л. Баткин.* — М., 1990.
4. Бердяев, Н. А. *Философия свободы. Смысл творчества / Н. А. Бердяев.* — М., 1989.
5. Брагина, Л. М. *Социально-эстетические взгляды итальянских гуманистов (II половина XV века) / Л. М. Брагина.* — М., 1983.
6. *Всемирная история.* — Минск, 1999. — Т. 10.
7. Гарэи, Э. *Проблемы итальянского Возрождения / Э. Гарэи.* — М., 1986.
8. *Гісторыя Беларусі.* — Мінск, 2000. — Ч. 1,2.
9. *Из истории культуры Средних веков и Возрождения.* — М., 1976.
10. Ильина, Т. В. *История искусств: Западно-европейское искусство: учебник / Т. В. Ильина.* — М., 1993.
11. *История западно-европейской литературы. Средние века и Возрождение / М. Алексеев, В. Жирмунский, С. Мокульский, А. Смирнов.* — М., 1999.
12. Кратна, Л. М. *Итальянский гуманизм / Л. М. Кратна.* — М., 1977.
13. Лосев, Л. Ф. *Эстетика Возрождения / Л. Ф. Лосев.* — М., 1983.
14. *50 биографий мастеров западно-европейского искусства.* — Ленинград, 1965.
15. *Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблемы стилей в западноевропейском искусстве.* — М., 1966.
16. Чигринов, П. Г. *Очерки истории Беларуси / П. Г. Чигринов.* — Минск, 2002.

Тема 16.

КУЛЬТУРА ЭПОХИ ЕВРОПЕЙСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ

Предпосылки и истоки европейского Просвещения. Основные черты культуры эпохи Просвещения. Католическое Просвещение. Наука и ее «идеалы и нормы». Политические и философские течения. Стиль рококо, сентиментализм, классицизм. «Век разума» и современность.

Эпоха Просвещения занимает исключительное место в истории человеческой цивилизации благодаря мировому масштабу и долговременному значению. Хронологические рамки данной эпохи определены крупным немецким ученым В. Виндельбантом как столетие между Славной революцией в Англии и Великой французской революцией 1789 г.

В последовательной череде исторически сформировавшихся общественных идей и культурных явлений просветительская идеология и культура не стояли особняками: их истоки — в предшествующих веках.

История не знает четких границ, отделяющих одну культуру эпохи от другой. Так, эпоха Возрождения не отделена резко от культуры абсолютизма Просвещения. Ренессанс для Европы не прошел бесследно. Новые религиозные направления вытесняют католическую церковь. Продолжается начатая в эпоху Возрождения борьба с феодализмом. Буржуазии было не выгодно сохранение феодально-сословного строя. Она боролась с пережитками феодализма. Идеологи Просвещения в полной мере отражали интересы развивающейся буржуазии. Методами создания буржуазного государства они считали реформы, демократическое преобразование общества, просвещение. Сам термин «Просвещение» впервые был использован Вольтером и Гердером. Постановкой вольтеровской трагедии «Эдип» (1718) и выходом в свет «Персидских писем» (1721) Монтескье можно датировать начало французского Просвещения. Однако идеология Просвещения зародилась еще в Англии в XVII в. и нашла дальнейшее распространение практически во всех европейских странах.

Социально-экономическими предпосылками культуры эпохи Просвещения являются кризис феодализма и начавшееся

Уважаемые читатели!

Текст, который находится на отсутствующих
страницах, защищен законодательством
Республики Беларусь об авторском праве.

С печатным вариантом книги
вы можете ознакомиться в библиотеке.

линия история человека — хозяина своей судьбы и создателя своего счастья. Важнейшие драмы нашего века, неумение контролировать ход научно-технического прогресса, двусмысленность самого этого прогресса, великие вопросы бытия, остающиеся без ответа, — совокупность этих и других факторов обусловила кризис идей прогресса. Различные формы усталости и нигилизма — симптомы этого кризиса. Неадекватной действительности оказалась и идея господства человека над природой — она обернулось глобальной экологической проблемой. Некоторые ученые считают, что созданная в «век разума» интеллектуальная машина разбилась при столкновении с реалиями жизни (достаточно вспомнить трагические последствия просветительской догмы о формировании нового человека). Несомненно одно — не все идеи просветителей оказались жизнеспособными, их истинность нельзя абсолютизировать.

Литература

1. *Европейский альманах. История. Традиции. Культура.* — М., 1991.
2. *История всемирной литературы.* — М., 1968.
3. *История мировой культуры / под ред. Г. В. Драч.* — Ростов-на-Дону, 2000.
4. *Кантор, Л. М. Искусство XVII века / Л. М. Кантор, Е. Ф. Кожина, Н. А. Лившиц // Малая история искусств.* — М., 1977.
5. *Момдзян, Х. Н. Французское Просвещение XVIII века / Х. Н. Момдзян.* — М., 1993.
6. *Просветительское движение в Англии / под ред. Н. М. Мещеряковой.* — М., 1991.
7. *Сорокин, П. Человек. Цивилизация. Общество / П. Сорокин.* — М., 1992.
8. *Тарнас, Р. История западного мышления / Р. Тарнас.* — М., 1997.

Тема 17.

ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА XIX ВЕКА

Особенности культуры XIX в. Путь переоценки ценностей. Черты индустриальной цивилизации. Наука и техника. Мораль и религия. Искусство.

В культуре Нового времени XIX в. занимает особое место. В это время буржуазная цивилизация достигает зрелости, а затем вступает в стадию кризиса, сопровождаемая соответствующими изменениями в духовной жизни общества, в художественной культуре. В своей основе культура XIX в. базируется на тех же ценностях, что и вся культура Нового времени — рационализме, антропоцентризме, сциентизме, европоцентризме и др. В решении фундаментальных мировоззренческих вопросов она пытается удержаться в рамках нововременной культурной парадигмы. Но к XIX столетию мир стал качественно иным и культура избирает путь переоценки ценностей.

Вступление Европы в это столетие ознаменовано величайшим культурным поворотом, сопоставимым по значимости и масштабности с переходом человечества от Древности — к Средневековью, и от последнего — к Новому времени. Видный философ и культуролог XX в. Хосе Ортега-и-Гассет в этой связи писал: «Мы действительно стоим перед радикальным изменением человеческой судьбы, произведенным XIX в.... Три фактора сделали возможным создание этого нового мира: демократия, экспериментальная наука и индустриализация. Второй и третий можно объединить под именем «техника». Ни один из этих факторов не был созданием века, они появились на два столетия раньше. XIX век провел их в жизнь».

Обозначенная ситуация — следствие трех эпохальных событий, значение которых для судеб европейской культуры трудно переоценить. Речь идет о промышленном перевороте в Англии, войне за независимость североамериканских колоний и Великой французской буржуазной революции. Именно эти события, порождающие основные социокультурные процессы XIX столетия, образуют его нижнюю границу, смещенную таким образом в XVIII в. Не совпадает с хронологическими

Уважаемые читатели!

Текст, который находится на отсутствующих
страницах, защищен законодательством
Республики Беларусь об авторском праве.

С печатным вариантом книги
вы можете ознакомиться в библиотеке.

с прогрессом культуры в целом, что приводит к переоценке его роли в общественном сознании. Главный принцип культуры Нового времени «знать, чтобы предвидеть, предвидеть, чтобы действовать» сталкивается с другой тенденцией: значительное опережение темпами технического освоения мира темпов гуманистического осознания последствий принимаемых решений. Еще Эмерсон предупреждал, что технические достижения не всегда приносят пользу человеку: «Вещи оседлали человечество и гонят его вперед». Прогресс, угрожающий культуре, техника, злоеце переверачивающая мир человеческих ценностей, — эта проблема со всей остротой была поставлена XIX в. И что такая постановка вопроса не была преждевременной, подтвердило ближайшее будущее — август 1914 г. породил новую эпоху «переоценки ценностей».

Литература

1. Дмитриева, Н. А. *Краткая история искусств* / Н. А. Дмитриева. — М., 1990.
2. *История мировой культуры* / науч. ред. Г. В. Драч. — Ростов-на-Дону, 2000.
3. *Культурология. История мировой культуры* / под ред. А. Н. Марковой. — М., 2001.
4. *Культурология, философия, теория и история мировой культуры* / авт. -сост. Е. Ю. Третьякова. — Краснодар, 1992.
5. Сорокин, П. *Человек. Цивилизация. Общество* / П. Сорокин. — М., 1992.
6. Тарнас, Р. *История западного мышления* / Р. Тарнас. — М., 1995.
7. Торосян, В. Г. *Культурология: История мировой и отечественной культуры* / В. Г. Торосян. — М., 2005.

Тема 18.

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ КУЛЬТУРЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

Панорама культуры XX в. Масскульт и высокая культура Запада. Массовая культура как средство культурной войны. Культурная самобытность народов мира. Многообразие культур и средства массовой информации. Космизация и экологизация культуры. Диалог культур Востока и Запада. Глобальный кризис культуры XX в. — смена типов культуры. Кризис искусства. Кризис в системах истины: наука, философия, религия. Кризис этики и права. Кризис общества: «Восстание масс». Космический коррелят смены типов культуры. Контуры планетарной цивилизации. Кому принадлежит будущее? Альтернативные пути развития мировой цивилизации.

Панорама культуры XX в. весьма пестра. Известная часть населения мира (собиратели и охотники) является носителем архаической культуры, большая часть находится на уровне традиционной, аграрной культуры и одна треть из 5 млрд человек достигла стадии научно-технической, современной культуры. Вполне понятно, что в силу мощного развития средств массовой коммуникации и информации современная культура оказывает влияние на архаическую и традиционную культуры многих народов мира. В связи с этим необходимо рассмотреть характер современной культуры, очертить ее контуры и выделить основные черты. Для современной культуры характерны прежде всего такие процессы, как индустриализация и институционализация.

Истоки процесса индустриализации восходят к далекому прошлому, однако сейчас этот процесс резко ускорился. Разрушив обычаи, связанные со старыми формами производства, изменив привычки потребления, оторвав трудящихся от их почвы, индустриализация релятивизировала культуру как среду. Сейчас информация и разнообразие техники информации способствуют усилению абстрактной рационализации коллективной жизни в целом. Сюда можно присовокупить и такие явления, как ускоренное обучение, распространение больших тиражей прессы, спутниковое телевидение, новые системы аудиовизуальной техники, столкновение партий. Все

Уважаемые читатели!

Текст, который находится на отсутствующих
страницах, защищен законодательством
Республики Беларусь об авторском праве.

С печатным вариантом книги
вы можете ознакомиться в библиотеке.

в функционировании западных транснациональных корпораций (большинство из них является американскими), то можно прийти к выводу о том, что нарождающаяся планетарная цивилизация по своей сути может стать «неорабовладельческой».

Проблемы глобального характера настолько усложнились сейчас, что демократические методы решения уже не совсем эффективны и поэтому не исключена вероятность некоего «возврата» в прошлое, но уже на ином уровне. В отличие от физического принуждения древнего рабства возможно применение (и это делается уже сейчас) мощных методов манипулирования психикой человека при помощи средств массовой информации и коммуникации, непосредственного воздействия на мозг человека, психотронного оружия и пр.

Ключ к спасению заложен в самом человеке, его собственной внутренней трансформации. Может быть, верным выбранным путем станет глубокая культурная эволюция, совершенствование качеств и способностей всего человеческого рода. И хочется надеяться, что в обновленном человеке победит чувство глобальности, любовь к справедливости, нетерпимость к насилию.

Литература

1. Арутюнов, С. А. *Народы и культуры: развитие и взаимодействие* / С. А. Арутюнов. — М., 1989.
2. Бердяев, Н. А. *Смысл истории* / Н. А. Бердяев. — М., Л., 1990.
3. Вебер, А. *Кризис европейской культуры* / А. Вебер. — СПб., 1999.
4. *Взаимодействие культур Востока и Запада* / отв. ред. Е. П. Чельшев. — М., 1987.
5. Грейсон, Дж. *Американский менеджмент на пороге XXI века* / Дж. Грейсон, К. О'Дел. — М., 1991.
6. Ильина, Т. В. *История искусств. Русское и советское искусство* / Т. В. Ильина. — М., 1989.
7. *История мировой культуры мировых цивилизаций* / под ред. П. В. Драч. — Ростов-на-Дону, 2004. — 3-е изд.
8. *Каталог биосферы*. — М., 1991.
9. *Нобелевские лауреаты о будущем человечества* // Курьер ЮНЕСКО. — 1988, июнь.
10. *Новая технократическая волна на Западе*. — М., 1986.
11. Ортега-и-Гассет Х. *Дегуманизация искусства* / Х. Ортега-и-Гассет. — М., 1991.
12. Полицарпов, В. С. *Наука и мистицизм в XX веке* / В. С. Полицарпов. — М., 1990.
13. Полицарпов, В. С. *Современная культура и гениальная инженерия* / В. С. Полицарпов, Ю. Г. Волков, В. А. Полицарпова. — Ростов-на-Дону, 1991.

14. Померанц, Г. Актуальные проблемы культуры XX века / Г. Померанц. — М., 1993.
15. Сноу, Ч. П. Две культуры / Ч. П. Сноу. — М., 1973.
16. Сорокин, П. Человек. Цивилизация. Общество / П. Сорокин. — М., 1992.
17. Сарагоса, Ф. М. Завтра всегда поздно / Ф. М. Сарагоса. — М., 1989.
18. Тойнби, Дж. Постижение истории / Дж. Тойнби. — М., 1991.
19. Фромм, Э. Бегство от свободы / Э. Фромм. — М., 1990.
20. Швейцер, А. Упадок и возрождение культуры / А. Швейцер. — М., 1993.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Этимологическое значение понятия «культура» происходит:
а) от латинского culture – «возделывание, обработка земли»;
б) от слова «культ» – т. е. религиозный обряд, ритуал, действие.
2. Автор концепции «осевого времени»:
а) А. Тойнби; б) К. Ясперс;
в) Н. Бердяев; г) М. Хайдеггер.
3. Тип культуры по теории П. Сорокина, который основывается на принципе сверхразумности и сверхчувственности Бога как единственной реальной ценности:
а) духовный;
б) идеалистический;
в) идеациональный;
г) материалистический.
4. Работа Л. Гумилева, в которой культура рассматривается как «кристаллизованная пассионарность», называется:
а) «Этногенез и биосфера Земли»;
б) «Элементы человеческой культуры»;
в) «Сущность христианства».
5. Правильно соотнесите (автор – концепция):
1) В. Шубарт; А) концепция идеальных типов культуры;
2) А. Тойнби; Б) концепция замкнутых (локальных) культур;
3) М. Вебер; В) психоаналитическая концепция культуры;
4) З. Фрейд; Г) концепция локальных цивилизаций;
5) О. Шпенглер; Д) концепция культурно-исторической динамики.
6. Как переводится латинское слово, от которого происходит термин «цивилизация»?
а) город; б) мегаполис; в) полис.

7. Представителями культурной антропологии являются:
а) К. Ясперс, М. Хайдеггер;
б) К. Маркс, Ф. Энгельс;
в) М. Ландман, Э. Ротхакер.
8. Первобытное искусство является:
а) синкретичным; б) произвольным;
в) стихийным; г) коллективным.
9. Какие музыкальные инструменты появились первыми?
а) струнные; б) ударные;
в) духовые; г) клавишные.
10. Разделение искусства на народное и профессиональное впервые произошло:
а) в Древнем Египте;
б) в Древней Греции;
в) в первобытном обществе;
г) в рабовладельческих государствах Древнего Востока.
11. Правильно соотнесите:
1) Будда; А) философ-материалист;
2) Конфуций; Б) писатель и поэт;
3) Гомер; В) китайский мыслитель VI–V вв. до н. э.;
4) Демокрит. Г) основатель одной из мировых религий.
12. Тотемизм – это:
а) одушевление всей природы;
б) поклонение животным, признание их предками рода.
13. Загадочное мифическое существо с головой человека и телом льва, часто встречается в искусстве Египта:
а) гриф; б) гидра;
в) сфинкс; г) циклоп.
14. Родина обелисков:
а) Индия; б) Египет; в) Китай.
15. Правильно соотнесите (автор – работа):
1) А. Лосев; А) «Античный космос и современная наука»;
2) Г. Гачев; Б) «История античной эстетики»;
3) Э. Ильенков; В) «Динамика мифа»;
4) С. Аверинцев; Г) «Античная мифология»;
Д) «Миф. Число. Сущность».

16. Как называется древний обряд посвящения, который представляет собой комплекс ритуальных церемоний и физических испытаний, в ходе которых посвящаемый становится полноправным членом племени или определенной группы?
а) реинкарнация; б) инициация;
в) адаптация; г) конфирмация.
17. Автор «Илиады» и «Одиссеи»:
а) народ; б) Сапфо;
в) Гомер; г) Эврипид.
18. В античном искусстве мерой всех вещей становится:
а) скульптура; б) спорт; в) музыка;
г) совершенный человек; д) архитектура.
19. Истоки трагедии – в празднествах в честь:
а) бога громовержца Зевса;
б) бога искусства Аполлона;
в) бога вина и плодородия Диониса;
г) богини Афины.
20. Для греческого храма характерно:
а) обилие скульптуры;
б) нагромождение архитектурных масс;
в) роскошь и пышность;
г) простота и ясность пропорций.
21. В древнем Риме в 211–216 гг. императором Каракаллой возводится одно из самых крупных сооружений, это:
а) акведук; б) Пантеон;
в) базилика; г) термы.
22. В VI в. в Риме был создан один из самых знаменитых памятников, связанных с историей возникновения города:
а) колонна Трояна; б) Капитолийская волчица.
23. Библейский царь-музыкант, автор псалмов:
а) Давид; б) Соломон; в) Саул.
24. Как в христианстве называется место эсхатологической битвы во время конца света, в которой будут участвовать «цари всей земли»?
а) Вифлеем; б) Армагеддон;
в) Содом; г) Гоморра.

25. Стремление объяснить духовные и культурные факторы и исключительно тем или иным состоянием общества называется:

- а) субъективизм;
- б) сциентизм;
- в) социологизм;
- г) солидаризм.

26. Кто является основоположником концепции «культурного детерминизма»?

- а) Ф. Ницше;
- б) Н. Бердяев;
- в) М. Вебер;
- г) М. Бахтин.

27. В средние века центром образования и культуры был:

- а) государство;
- б) школа;
- в) церковь.

28. Идеал эпохи средневековья:

- а) в телесной красоте;
- б) в духовной и телесной красоте;
- в) в духовной красоте.

29. О каком архитектурном стиле идет речь: «Ведущим архитектурным стилем стал городской собор со стрельчатыми сводами, устремленными ввысь..., с могущественными витражами»?

- а) романский;
- б) барокко;
- в) готический.

30. Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы:

- а) менестрели;
- б) трубадуры;
- в) миннезингеры.

31. Узнайте по описанию памятник.

Архитектурный синтез художественного опыта античности и воззрений христианства: «Он велик по размерам: диаметр купола около 32 метров, а его кольцо-основание поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)».

32. Правильно соотнесите:

В церковной живописи Византии IX–XI вв. вырабатывается строгая иерархическая система размещения религиозных изображений, все в храме размещалось в определенном месте.

- 1) Христос;
- 2) Богоматерь;
- 3) пророки и апостолы;
- 4) евангелисты;
- 5) Страшный суд.
- А) на западной стене храма;
- Б) в центральном куполе;
- В) в барабане купола;
- Г) в полукуполе апсиды;
- Д) на «парусах».

33. Автор книги «О Граде Божьем»:
 а) Аристотель;
 б) Август Аврелий;
 в) Фома Аквинский;
 г) Ансельм Кентерберийский.
34. Как называется вид духовной литературы, включающий жизнеописание (жития)?
 а) акафисты; б) апологетика;
 в) агиография; г) аллегория.
35. Мыслители эпохи Возрождения:
 а) Фома Аквинский; б) Данте;
 в) Ф. Бэкон; г) Ньютон;
 д) Петрарка; е) Беркли;
 ж) Кузанский.
36. Отличительные черты эпохи Возрождения:
 а) светский характер; б) гуманизм;
 в) обращение к античности.
37. Из всех видов искусства Возрождение особенно возвысило:
 а) музыкальное; б) искусство танца;
 в) искусство слова; г) изобразительное.
38. Родина Ренессанса:
 а) Испания; б) Италия; в) Франция.
39. Любимый сюжет живописцев Ренессанса:
 а) исторические события в Италии;
 б) Мадонна с младенцем;
 в) природа Италии;
 г) библейские сюжеты.
40. Назовите картину Рафаэля, которая является воплощением темы материнства в ренессансной живописи.
41. Соотнесите название работы и автора:
 1) «Джоконда»; А) Микеланджело;
 2) «Рождение Венеры»; Б) Боттичелли;
 3) «Давид». В) Леонардо да Винчи.
42. Автор работ «Поцелуй Иуды» и «Оплакивание Христа»:
 а) Брунеллески; б) Боттичелли; в) Джотто.

43. Глава венецианской школы живописи Высокого Возрождения:

- а) Тициан; б) Рафаэль;
в) Леонардо да Винчи; г) Боттичелли.

44. Реформация – это:

- а) борьба за ведение богослужения на латинском языке;
б) борьба за более пышное и торжественное проведение церковной службы;
в) борьба против римско-католической церкви.

45. Правильно соотнесите (автор – работа):

- 1) «Битва Карнавала и Поста»; А) Альбрехт Дюрер;
2) «Философия Христа»; Б) Питер Брейгель;
3) «Всадник, смерть и дьявол». В) Эразм Роттердамский.

46. Автор произведения «Похвала глупости»:

- а) Томас Мор;
б) Эразм Роттердамский;
в) Ганс Гольбейн младший.

47. Стиль театра Шекспира:

- а) классицизм; б) барокко; в) реализм.

48. Театр, где творил Шекспир назывался:

- а) «Лебедь»; б) «Роза»;
в) «Лев»; г) «Глобус».

49. Создатель французского театра:

- а) Руссо; б) Декарт;
в) Корнель; г) Мольер.

50. Соотнесите правильно:

- 1) Ф. Бэкон; А) социалист-утопист;
2) И. Ньютон; Б) философ-рационалист;
3) Р. Декарт; В) философ-эмпирик;
4) Дж. Беркли; Г) естествоиспытатель;
5) Т. Мор. Д) священник.

51. Соотнесите правильно (личность – род деятельности – произведение или открытие):

- 1) М. Ломоносов; 2) Вольтер; 3) Ф. Магеллан;
4) К. Малевич; 5) И. Ньютон.

- А) мореплаватель; а) закон тяготения;
 Б) академик; б) корабль «Виктория»;
 В) ярый противник в) изобретатель смальты;
 католицизма;
 Г) физик XVII в.; г) «Кандид»;
 Д) художник. д) «Чёрный квадрат».

52. Основатель классицизма во французской живописи:

- а) Лоррен; б) Шампель;
 в) Пуссен; г) Мансар.

53. Для классицизма характерно:

- а) иерархия жанров;
 б) смешение жанров;
 в) закон трёх единств (действия, времени, места).

54. Соотнесите правильно (автор – произведение):

- 1) Жан Лафонтен; А) «Британик»;
 2) Мольер; Б) «Федра»;
 3) Жан Расин; В) «Цинна»;
 4) Пьер Корнель. Г) «Мещанин во дворянстве»;
 Д) «Гораций»;
 Е) «Тартюф»;
 Ж) «Дон Жуан»;
 З) «Сказки и рассказы в стихах»;
 И) «Басни».

55. Соотнесите правильно (автор – произведение):

- А) Художник-реалист Веласкес;
 Б) Художник философского мышления Эль Греко.

- 1) «Благовещение»;
 2) «Снятие пятой печати»;
 3) «Апостолы Петр и Павел»;
 4) «Кузница Вулкана»;
 5) «Венера с зеркалом»;
 6) «Сдача Бреды»;
 7) «Менины»;
 8) «Лаокоон»;
 9) «Воскресение»;
 10) «Крещение Христа»;
 11) «Завтрак»;
 12) «Портрет шута Себастьяно Моро».

56. Какую из картин Рембрандт писал дважды?
а) «Ночной дозор»; б) «Урок анатомии»;
в) «Синдики»; г) «Гроза»;
д) «Охотники»; е) «Развалины»;
ж) «Святое семейство»; з) «Даная»;
и) «Возвращение блудного сына».
57. Какие из картин принадлежат главе фламандской школы живописи Рубенсу?
а) «Голгофа»; б) «Распятие»;
в) «Снятие с креста»; г) «Воскресение»;
д) «Союз Земли и Воды»; е) «Персей и Андромеда»;
ж) «Вирсавия».
58. Соотнесите правильно (автор – произведение):
1) Клаудио Монтеверди; А) цикл «Времена года»;
2) Антонио Вивальди; Б) опера «Армида»;
3) Жан Батист Люлли. В) опера «Орфей».
59. На культуру и искусство Руси оказала влияние культура:
а) Греции; б) Рима;
в) Скандинавии; г) Византии.
60. Что является основной композиционной темой «Троицы» Андрея Рублева?
а) круг; б) квадрат; в) треугольник.
61. Наиболее яркий представитель эстетики восточнославянского барокко, в основе его стихов легла мысль о двух уровнях красоты – телесной и духовной:
а) Симеон Полоцкий;
б) Николай Гусовский;
в) Франциск Скорина.
62. Правильно соотнесите (автор – произведение):
1) Лазарь Богша; А) «Рождение Богородицы»;
2) Петр Евсеевич; Б) крест Ефросиньи Полоцкой;
3) Николай Гусовский. В) «Песня про зубра».
63. Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVII–XVIII вв. развивалось под влиянием:
а) барокко; б) классицизма;
в) реализма.

64. Соотнесите правильно (термин – определение):
- | | |
|----------------|--|
| 1) Рококо; | А) воспроизведение действительности |
| 2) Классицизм; | посредством чувственных форм; |
| 3) Реализм; | Б) декоративный стиль, связанный с придворными празднествами; |
| | В) направление, имевшее образцом античное искусство и традиции Высокого Возрождения. |
65. Кого называют творцом органной музыки?
- а) И. С. Баха; б) В. А. Моцарта.
66. Автор произведений «Реквием», «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта»:
- а) И. С. Бах; б) В. А. Моцарт; в) Д. С. Бортнянский.
67. Популярными героями итальянского театра «комедии масок»:
- а) Арлекин; б) Коломбина; в) Пьеро; г) Доктор.
68. Автор пьес «Коварство и любовь», «Разбойники»:
- а) Ф. Шиллер; б) И. В. Гёте.
69. Соотнесите правильно (автор – произведение):
- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1) В. В. Растрелли; | А) «Портрет Демидова»; |
| 2) Ф. С. Рокотов; | Б) «Портрет Лопухиной»; |
| 3) Д. Г. Левицкий; | В) Зимний дворец; |
| 4) В. Л. Боровиковский. | Г) «Портрет Струйской». |
70. Какое философское течение нашло свое выражение в искусстве романтизма?
- а) рационализм; б) идеализм.
71. Кто из этих творцов искусства был романтиком?
- а) Д. Байрон; б) Н. Паганини; в) К. Брюллов;
г) У. Хогарт; д) Ф. Шопен; е) Ф. Рокотов.
72. Соотнесите правильно (композитор – определение)
- | | |
|-----------------|---|
| 1) Л. Бетховен; | А) для его творчества характерны поэтичность образов, создание вариаций на народные темы; |
| 2) Ф. Шопен; | Б) композитор, пианист-виртуоз, мыслитель; |
| 3) Ф. Лист. | В) создатель нового романтического жанра симфонической поэмы. |

73. Какие научные открытия были сделаны к середине XIX в.?
- а) теория Ч. Дарвина;
 - б) теория материализма (Л. Фейербах);
 - в) изобретение электричества;
 - г) изобретение паровоза.
74. Француз, создатель «Человеческой комедии», представитель критического реализма в литературе:
75. Соотнесите правильно (автор – произведение):
- 1) И. Е. Репин; А) «Неизвестная»;
 - 2) И. Н. Крамской; Б) «Кочегар»;
 - 3) Н. А. Ярошенко; В) «Золотая осень»;
 - 4) И. И. Левитан. Г) «Бурлаки на Волге».
76. В каких жанрах работал И. Е. Репин?
- а) натюрморт;
 - б) историческая картина;
 - в) пейзаж;
 - г) библейский;
 - д) портрет;
 - е) бытовой;
 - ж) карикатура.
77. Соотнесите правильно (автор – произведение):
- 1) М. П. Мусоргский; А) сборник русских народных песен;
 - 2) Н. А. Римский-Корсаков; Б) опера «Князь Игорь»;
 - 3) А. П. Бородин; В) опера «Борис Годунов»;
 - 4) М. А. Балакирев; Г) опера «Садко».
78. Назовите балеты П.И. Чайковского:
- а) «Спящая красавица»;
 - б) «Щелкунчик»;
 - в) «Лебединое озеро»;
 - г) «Пиковая дама».
79. Соотнесите правильно (автор – произведение):
- 1) Огюст Ренуар; А) «Бульвар Монмартр в Париже»;
 - 2) Клод Моне; Б) «Голубые танцовщицы»;
 - 3) Камиль Писсаро; В) «Портрет актрисы Ж. Самари»;
 - 4) Эдгар Дега. Г) «Впечатление. Восход солнца».
80. Соотнесите правильно (автор – произведение):
- 1) П. Сезанн; А) «Персики и груша»;
 - 2) В. Ван Гог; Б) «А, ты ревнуешь?»;
 - 3) П. Гоген. В) «Берега Марны»;
 - Г) «Брод»;
 - Д) «Ночное кафе»;
 - Е) «Пейзаж в Овере после дождя».

81. Картины Пикассо:
 а) «Герника»; б) «Девочка на шаре»;
 в) «Сатир и нимфа»; г) «Арлекин».
82. Автор полонеза, известного как «Прощание с Родиной»:
 а) Антоний Генрик Радзивилл;
 б) Михаил Клеофас Огинский.
83. Иван Хруцкий наиболее известен как автор:
 а) портретов; б) пейзажей; в) натюрмортов.
84. Какие белорусские народные танцы исполняли артисты
 труппы И. Буйницкого?
 а) «Белорусская полька»; б) «Юрка»;
 в) «Воробей»; г) «Метелица».
85. Соотнесите правильно (автор – работа):
 1) В. Бельницкий-Бируля; А) «Зимний сад»;
 2) И. Хруцкий. Б) «Цветы и плоды»;
 В) «Цветущий сад»;
 Г) «Озеро Удомля».
86. Автор «Повести временных лет»:
 а) Сильвестр; б) Никон; в) Пимен; г) Нестор.
87. Соотнесите правильно (известная личность – род деятельности):
 1) А. Воронихин; А) актер;
 2) И. Никитин; Б) художник;
 3) А. Радицев; В) директор Петербургской
 академии наук;
 4) Ф. Волков; Г) архитектор;
 5) Е. Дашкова. Д) просветитель.
88. Кто разработал понятие «культурный архетип»?
 а) И. Гердер; б) А. Фергюссон; в) К. Юнг;
 г) М. Шелер; д) Э. Трельг.
89. Соотнесите правильно (автор – вид деятельности – работа):
 1) С. Дали; А) культуролог и историк;
 2) А. Тойнби; Б) математик;
 3) Дж. Масуда; В) философ;
 4) К. Ясперс; Г) социолог;
 5) И. Винер. Д) художник.

- а) «Информационное общество»;
- б) «Кибернетика»;
- в) «Дневник одного гения»;
- г) «Постижение истории»;
- д) «Смысл и назначение истории»;

90. Термин «сциентизм» означает:

- а) стиль в изобразительном искусстве;
- б) отрицание роли науки в развитии общества;
- в) признание науки высшей ступенью развития разума и культуры;
- г) метод интеллектуального мышления XX в.

91. Укажите год, в котором появился первый компьютер:

- а) 1947;
- б) 1948;
- в) 1957;
- г) 1967;
- д) 1976.

92. Массовая культура – это:

- а) народная культура;
- б) духовная культура;
- в) коммерциализированное специализированное художественное творчество для больших масс людей;
- г) создание произведений искусства для народа;
- д) синтез народного художественного творчества и элитарного искусства.

93. Какое определение экономической культуры правильное?

- а) это самостоятельный элемент культуры общества;
- б) это самостоятельная часть материальной культуры общества;
- в) это элемент культуры общества, включающий материальную культуру;
- г) элемент культуры общества, независимый от материальной культуры.

94. Английская «Великая хартия вольностей», один из первых документов, зафиксировавший признаки политической и правовой культуры, была подписана:

- а) 11 января 1215 года;
- б) 15 июня 1215 года;
- в) 1 января 1664 года;
- г) 15 июня 1664 года.

95. Назовите четыре элемента духовной культуры общества:

- а) система ценностей;
- б) нравственная культура;

- в) изобразительное искусство;
- г) художественная культура;
- д) культура научной деятельности;
- е) культура общения;
- ж) культура свободы совести;
- з) культура поведения.

96. Соотнесите правильно (известная личность – вид деятельности):

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1) И. Глазунов; | А) скульптор; |
| 2) И. Павлов; | Б) художник; |
| 3) А. Александров; | В) физиолог; |
| 4) П. Кербель; | Г) физик-атомщик; |
| 5) М. Светлов. | Д) поэт. |

97. Какие религии относятся к мировым?

- а) православие, протестантизм, католицизм;
- б) буддизм, ислам, христианство;
- в) синтоизм, конфуцианство, бахаизм;
- г) кришнаизм, даосизм, иудаизм.

98. Какой исследователь отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»?

- а) Э. Трёльг; б) А. Тойнби; в) А. Тоффлер; г) Э. Тайлор.

99. Как называется элемент культуры быта, совокупность бытовых удобств, обеспечивающих качество жизни?

- а) имидж; б) компонент; в) уют; г) комфорт.

100. Как называется совокупность концепций, основу которых составляют положения о неравноправности рас, подразделяемых на «низшие» и «высшие» – полноценные и неполноценные?

- а) национализм; б) шовинизм;
- в) расизм; г) антисиметизм.

Литература

1. Каверин, Б. И. *Культурология* / Б. И. Каверин. – М., 2005.
2. Казакова, И. В. *История культуры Беларуси (Гісторыя культуры Беларусі)* / И. В. Казакова. – Минск, 2009.
3. Блохина, Л. В. *Мировая художественная культура: тесты и задания* / Л. В. Блохина, Т. Я. Вазинская, Г. С. Нарушевич. – Минск, 2002.
4. Хоруженко, К. М. *Культурология: тесты* / К. М. Хоруженко. – М., 2003.

КЛЮЧ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

1	а	26	в	51	А-3-б, Б-1-в, В-2-г, Г-5-а, Д-4-д	76	б, д, е
2	б	27	в	52	в	77	А-4, Б-3, В-1, Г-2
3	в	28	в	53	а, в	78	а, б, в
4	б	29	в	54	А-3, Б-3, В-4, Г-2, Д-4, Е-2, Ж-2, З-1, И-1	79	А-3, Б-4, В-1, Г-2
5	А-3, Б-5, В-4, Г-2, Д-1	30	в	55	А-4, А-5, А-6, А-7, А-11, А-12, Б-1, Б-2, Б-3, Б-8, Б-9, Б-10	80	А-1, Б-3, В-1, Г-3, Д-2, Е-2
6	а	31	Софийский собор в Константинополе	56	б	81	а, б, г
7	в	32	А-5, Б-1, В-3, Г-2, Д-4	57	а, б, в, г, д, е, ж	82	б
8	а	33	б	58	А-2, Б-3, В-1	83	в
9	б	34	в	59	г	84	а, б, в, г
10	г	35	б, д, ж	60	а	85	А-1, Б-2, В-1, Г-1

11	А-4, В-3, В-2, Г-1	36	а, б, в	61	а	86	Г
12	б	37	Г	62	А-2, В-1, В-3	87	А-4, В-2, В-5, Г-1, Д-3
13	в	38	б	63	а	88	в
14	б	39	б	64	А-3, В-1, В-2	89	А-2-г, В-5-б, В-4-д, Г-3-а, Д-1-в
15	А-2, В-2, В-2, Г-2, Д-1	40	Сикстинская мадонна	65	а	90	в
16	б	41	А-3, В-2, В-1	66	б	91	а
17	в	42	б	67	а, б, в, Г	92	в
18	Г	43	а	68	а	93	б
19	в	44	в	69	А-3, В-4, В-1, Г-2	94	б
20	Г	45	А-2, В-3, В-1	70	б	95	б, г, д, ж
21	Г	46	б	71	а, б, в, д	96	А-4, В-1, В-2, Г-3, Д-5
22	б	47	в	72	А-2, В-1, В-3	97	б
23	а	48	Г	73	а, б, в, Г	98	Г
24	б	49	в	74	О. де Бальзак	99	Г
25	в	50	А-5, В-4, В-1, Г-2, Д-4	75	А-2, В-3, В-4, Г-1	100	в

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Тема 1. КУЛЬТУРА КАК ЯВЛЕНИЕ ОБЩЕСТВА И ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ НАУКИ	5
Тема 2. ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА.....	25
Тема 3. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА	40
Тема 4. КУЛЬТУРА МЕСОПОТАМИИ (ДВУРЕЧЬЯ)	62
Тема 5. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ИРАНА (ПЕРСИИ).....	81
Тема 6. КУЛЬТУРА ИНДИИ	98
Тема 7. КИТАЙСКАЯ КУЛЬТУРА.....	140
Тема 8. ЯПОНСКАЯ КУЛЬТУРА.....	200
Тема 9. КУЛЬТУРА КЛАССИЧЕСКОГО АРАБСКОГО ВОСТОКА	239
Тема 10. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА.....	269
Тема 11. ДРЕВНЯЯ ПАЛЕСТИНА И ВОЗНИКНОВЕНИЕ ХРИСТИАНСТВА	316
Тема 12. ВИЗАНТИЙСКАЯ КУЛЬТУРА.....	361
Тема 13. КУЛЬТУРА ДОКОЛУМБОВОЙ АМЕРИКИ	389
Тема 14. КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	443
Тема 15. КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ И БАРОККО	490
Тема 16. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ЕВРОПЕЙСКОГО ПРОСВЕ- ЩЕНИЯ	563
Тема 17. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА XIX ВЕКА	592
Тема 18. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ КУЛЬ- ТУРЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА	615
ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ.....	648
КЛЮЧ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ.....	661

Учебное издание

Казакова Ирина Валерьевна

История и теория мировой культуры

Учебно-методические пособие

Ответственный за выпуск Е. В. Павлова
Редактор Т. А. Фалалеева
Компьютерная верстка В. В. Фалалеев

Подписано в печать 06.09.2010. Формат 84x108/32. Бумага офсетная
Гарнитура Excelsior. Печать офсетная.
Усл. п. л. 34,86. Уч.-изд. л. 38,97. Заказ .
Тираж 1000 экз (1-й з-д 1–200)

ЧУП «Зорны Верасок».
ЛИ 02330/0552559 от 01.10.2009.
Ул. Некрасова, 20–21, 220040, Минск.

при участии ЧУП «Паркус плюс».
ЛИ 02330/0552964 от 13.07.2010.
Пр. Рокоссовского, 81–50, 220085, Минск.

Отпечатано в типографии ООО «Смэлток».
ЛП 02330/0549451 от 03.04.2009.
Ул. Радиальная, 36, 220070, Минск.