|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  И НАУКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  Государственное бюджетное образовательное учреждение  дополнительного образования детей  «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ»  350000 г. Краснодар,  ул. Красная, 76  тел. 259-84-01  E-mail: cdodd@mail.ru |  | **Всероссийская олимпиада школьников**  **по искусству (МХК)**  **2014-2015 учебный год**  **Муниципальный этап**  **10 класс, ответы** Председатель предметно-методической комиссии: Гангур Н.А., д.и.н., профессор |

**Задание 1. Вариант ответа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Слова-символы** | **Определения** |
| **Собор** | – главный храм города или монастыря, где совершает богослужение высшее духовное лицо (патриарх, архиепископ и др.); в узком смысле – церковь, в которой находится кафедра архиерея, епископа. |
| **Ратуша** | – в архитектуре Западной и Северной Европы здание городского самоуправления, дом совета. |
| **Кампанила** | – круглая или квадратная в плане высокая кирпичная башня (колокольня), характерная для традиционной архитектуры Италии. |
| **Аркбутан** | – опорная арка в готической архитектуре, полуарка, расположенная снаружи здания и передающая боковой распор внутренних сводов на специальные устои – контрфорсы. |
| **Замок** | – укреплённое жилище [феодала](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%BB) в [средневековой Европе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%95%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0), обычно расположенное на горе, окруженное крепостной стеной с угловыми башнями и подъемным мостом. |
| **Витраж** | –произведение [декоративного искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного. |
| **Трубадур** | – поэт и странствующий певец во Франции (из Прованса) XI – начала XIV в., принадлежавший к высшей знати, аристократии; сочинял изысканные стихи, в которых воспевалась рыцарская доблесть, самоотверженная любовь к Прекрасной Даме, героика Крестовых походов |
| **Рыцарство** | –привилегированное военно-землевладельческое сословие эпохи феодализма в Западной Европе. |
| **Название культурно-исторической эпохи** | Эпоха Средневековья*.* Роль церкви в политической и общественной жизни, ее влияние на формирование культуры. Усиление монастырей, их роль в культуре и политике развитого средневековья. Распространение паломничества. Первые крестовые походы. Рождение светской литературы в средневековой Европе. Поэзия вагантов. Расцвет куртуазной литературы. Подъем строительства в Европе на рубеже Х-ХI вв. Замок – жилище феодала. Новые задачи церковной архитектуры в связи с развитием паломничества. Византийская базилика как модель для средневековой архитектуры. Подчинение живописи, скульптуры архитектурным формам, их тесная связь с плоскостью стены. Фольклорные элементы в пластике. |
| **Пример культурного наследия, пояснение выбора** | Самый большой готический собор во Франции - Нотр-Дам де Амьен с нервюрами «ланцетовидного стиля», изысканными розами, обилием скульптуры. «Лучистый стиль» (с середины XIII до середины XIV вв.) – характерно обилие витражей и «лучеобразная» форма ажурного декора окна-розы. Главный образец стиля: капелла Сен-Шапель в Париже – жемчужина французской Готики.  Германия. «Кирпичная готика». Гигантские размеры зданий. Собор в Кёльне, Ульме. Однобашенный тип собора. Англия. Раннее проникновение в Англию готических форм. Стойкость готики и ее длительная эволюция в английской архитектуре. Характерные черты: рационализм, простота, тектоничность. Своеобразие композиции кафедральных соборов. Сетчатые, звездчатые, веерные своды. Соборы в Солсбери, Глостере, Кеймбридже. Италия. Особенности итальянской Готики, ее позднее распространение. Грандиозный Миланский собор. Оформление собора стрельчатыми башенками - пинакли, фиалы, вимперги («пламенеющая готика»). |

*Анализ ответа. Оценка*

1. Участник расшифровывает 8 слов-символов. По 2 балла за каждую расшифровку. Всего **16 баллов**.

2. Участник дает 8 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждоеопределение. Всего **16 баллов**.

3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 2 балла. Характеризует кратко эпоху. 2 балла. Всего **4 балла**.

4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла. Дает его характеристику, указывая функцию. 2 балла. Определяет значение культурного произведения. 2 балла. Всего **6 баллов**.

**Максимальная оценка 42 балла.**

**Задание 1.2. Вариант ответа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Расшифрованные термины** | **Определения** |
| Сюита | – (с фр. «ряд», «последовательность») циклическое музыкальное произведение, состоящее из следующих друг за другом танцев: аллеманда, куранта, сарабанда, жига. Все танцы в сюите объединяет одна тональность. |
| Фуга | – (с лат. «бег») жанр полифонической музыки, основанный на имитации голосов. Фуги бывают 2-х, 3-х, 4-х, 5-ти голосные. |
| Опера | – музыкально-сценический, синтетический жанр, в котором соединяются музыка, пение, танец, литература, живопись. Опера состоит из увертюры, 3-х или 4-х действий. |
| Бах | – немецкий композитор эпохи Барокко. Его наследие включает кантаты, оратории, Месса си-минор, «Страсти по Матфею», клавирная и органная музыка, 2 тома ХТК. Создал: жанр классической сюиты, жанр инвенции, объединил прелюдию и фугу в единый цикл, доказал, что все тональности одинаково удобны для исполнения. |
| Прелюдия | – (с греч. «перед игрой») виртуозная пьеса вступительного характера. |
| Оратория | – (с лат. «ораториум – комната для молений») жанр вокально-хоровой музыки для хора, солистов и оркестра с развитой сюжетной линией. |
| **Название культурно-исторической эпохи** | Все термины относятся к эпохе Барокко, когда были в моде архитектурные ансамбли и дворцы с экспрессивными и динамичными формами. В музыке ведущим стилем считалась полифония. В это время появляется новый жанр – опера, активно развивается инструментальная музыка. |
| **Пример культурного наследия, пояснение выбора** | Концерты для струнного оркестра «Времена года» Антонио Вивальди. В них композитор использовал ансамблевую игру на струнных инструментах. Это первый образец программной инструментальной оркестровой музыки, который сочетает в себе чередование tutti всего струнного состава оркестра и соло скрипки, как игра света и тени. |

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник расшифровывает 6 терминов. По 2 балла за каждую расшифровку. Всего **12 баллов**.
2. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. Всего **12 баллов**.
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 2 балла. Характеризует кратко эпоху. 2 балла. Всего **4 балла**.
4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла. Дает его характеристику, указывая функцию. 2 балла. Указывает автора произведения. 2 балла. Перечисляет заслуги композитора. 2 балла. Всего **8 баллов.**

**Максимальная оценка 36 баллов.**

**Задание 2. Вариант ответа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Автор и название произведения** | **Композитор и название произведения** |
| А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» | П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» по одноименному роману Пушкина |
| **Образ** | **Образ** |
| Сцена письма и образ Татьяны | Сцена письма и образ Татьяны |
| **Средства поэзии** | **Музыкальные средства** |
| **Сравнение**  **Метафора**  **Предвосхищение** | Интонации повествования, вопроса, утверждения. Ровный ритмический рисунок. Преобладает верхний и средний регистры. Основная тема отдана струнной группе инструментов, как выражение душевного состояния Татьяны. |
| **Эмоциональные доминанты поэзии** | **Музыкальные эмоциональные доминанты** |
| Повествование, сомнение, решительность, страх. | Повествование при написании письма, сомнение, решительность и восторг |

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник определяет название произведения и имя автора. **2 балла**. Всего **4 балла**.
2. Участник называет композитора и название музыкального произведения. 2 балла. Всего **4 балла**.
3. Участник определяет, о каком образе идет речь. **2 балла**.
4. Участник, анализируя поэтическое произведение, отмечает 5 значимых деталей. 2 балла. Всего **10 баллов.**
5. Участник отмечает 5 музыкальных средств выразительности. 2 балла. Всего **10 баллов.**
6. Определяет эмоциональные доминанты каждого произведения (не более 5) при раскрытии данного образа. 2 балла. Всего **20 баллов**.

**Максимальная оценка 50 баллов**.

**2.2. Вариант ответа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название памятника, его местонахождение** | |
| Собор Нотр-Дам де Пари (Собор Парижской Богоматери) в Париже. | |
| **Средства архитектуры** | **Средства поэзии** |
| Иррационализм, дематериализация и мистическая экспрессия готического стиля. Грандиозные размеры готических соборов. Революция в каркасной системе. Готическая система конструкций: крестовые своды, нервюры, контрфорсы, аркбутаны, пинакли, стрельчатые арки. Предельное облегчение стены. Огромные окна, развитие искусства витража. Наружная декорировка собора («крестоцветы», «краббы», масверк), ее тесная связь с конструкцией. | Размер стихотворения – шестистопный ямб. Он придает строфам и певучесть и ритмичность одновременно. Отсюда ощущение легкости строк, словно они действительно взлетают к самому куполу собора. **Эпитеты** подчеркивают, усиливают качества описываемого предмета: «…Стоит базилика, и — радостный и первый —/Как некогда Адам, распластывая нервы,/Играет мышцами крестовый легкий свод». У ключевого слова «свод» целых четыре эпитета и **метафорическое сравнение** с первым человеком на Земле. Напряжение, созданное в первом четверостишии, рассеивается во втором: «…Здесь позаботилась подпружных арок сила,/Чтоб масса грузная стены не сокрушила,/И свода дерзкого бездействует таран». По сути, здесь описана динамическая статика. **Сильные, выразительные эпитеты** – «подпружные» арки, «грузная» масса, «дерзкий» свод – рисуют картину архитектурного творения, живущего своей жизнью. В третьем четверостишии поэт говорит о синтезе антагонистичных культур и религий, из которого возникла непостижимая красота рукотворного шедевра: «Души готической рассудочная пропасть,/Египетская мощь и христианства робость». |

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник определяет название архитектурного памятника, его местонахождение. **2 балла**.
2. Участник, анализируя памятник, отмечает 7 значимых деталей (элементы конструкции, декора). 2 балла. Всего **14 баллов**.
3. Участник, анализируя поэтическое произведение, отмечает 7 значимых деталей. 2 балла. Всего **14 баллов**

**Максимальная оценка 30 баллов**.

**Задание 3. Вариант ответа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Танец Рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»** | |
| **Автор музыки** | **Автор литературного произведения** |
| Сергей Сергеевич Прокофьев | Вильям Шекспир |
| **Эмоциональная доминанта:** тяжеловесность, грубость, уверенность, точность, гордость. | |
| **Средств выразительности:**  *музыкальные –* состав инструментов: медные духовые, струнно-смычковые и ударные. Все вместе создают главный образ. Струнная группа ведет главную тему штрихами non legato и marcato, медные духовые инструменты приемом marcato поддерживают главную тему. При этом огромную роль играет пунктирный ритм, который подчеркивает рыцарскую тяжеловесность и динамика форте.  *хореографические –* все движения строгие, четкие и ясные. Когда выходят дамы, рыцари становятся более мягкими и услужливыми. Выход Джульетты делит хореографию на два плана: фоновый – который создают рыцари или массовая сцена и главный – в центре Джульетта, ее отец, который представляет ей жениха. Джульетта каждый раз уходит от него, так как уже влюблена в Ромео.  *сценографические –* театральный художник создает пространство замка, в котором проходит бал. Костюмы тоже передают дух эпохи. Глубина пространства сцены формируется светом, его имитацией горящих свечей. | |

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник называет имена авторов музыки и драматического произведения. 2 балла. Всего **4 балла**.
2. Участник определяет эмоциональную доминанту эпизода. 2 балла. Всего **6 баллов.**
3. Называет средства выразительности, с помощью которых создаётся художественныйобраз во фрагменте: музыкальные - по 2 балла, хореографические - по 2 балла, сценографические – по 2 балла. Всего **24 балла.**

**Максимальная оценка** **34 балла.**

**Задание 4.**

**Задание 4.1***:* **Вариант ответа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **изображения** | **Название архитектурного стиля** | **Характерные признаки стиля** |
| 1, 8 | **Готика**  Французская ранняя готика («ланцетовидный стиль») | Готический стиль – заключительная стадия развития средневекового искусства Западной Европы. Иррационализм, дематериализация и мистическая экспрессия готического стиля. Грандиозные размеры соборов. Готическая система конструкций: крестовые своды, нервюры, контрфорсы, аркбутаны, пинакли, стрельчатые арки. Предельное облегчение стены. Огромные окна, развитие искусства витража. Живописное решение архитектурного пространства. Полихромная роспись стен, скульптур, рельефов. Наружная декорировка собора («крестоцветы», «краббы», масверк), ее тесная связь с конструкцией. Синтез архитектуры и скульптуры.  Характерный элемент архитектуры «ланцетовидного стиля» – расходящиеся пучки нервюр сводов, напоминающих ланцет. Соборы ***Нотр-Дам де Пари***, Нотр-Дам в Шартре, собор в Реймсе. |
| 2, 4,7 | **Итальянское барокко** | Грандиозность масштабов и декоративное единство целого. Специфические черты художественного языка: повышенная эмоциональность, торжественность, напряженность и патетика, динамичность и живописность, игра света и цвета, иррациональность. Монументализация декора. Плафонные росписи – излюбленный вид искусства Барокко.  Связь художественного стиля итальянского Барокко с идеологией католицизма и движением контрреформации. *Характерные черты*: масштабность, обилие декора, бурная динамика, стремление к иллюзорным эффектам в организации интерьера. Повышенная экспрессивность, мистицизм, иллюзионизм. Главная цель барокко – создание синтеза искусств (архитектуры, монументального и декоративно-прикладного искусства). Рим - художественная столица барокко.  *Джан Лоренцо Бернини* – один из создателей и самый яркий представитель стиля зрелого римского Барокко. Основные черты его творчества: театральность, бутафорность, поиск «спецэффектов». ***Оформление площади перед собором Св. Петра в Риме***. Использование законов перспективы. ***Интерьер собора***. Динамика, иллюзорность и предельная живописность скульптуры, использование мраморов разных цветов и позолоченной бронзы.  *Франческо Борромини* – представитель наиболее крайних тенденций в римском барокко. Изощренность его композиционных приемов. ***Церковь*** ***Сан Иво*** алла Сапиенца в дворике Университета ордена иезуитов в Риме («иезуитов стиль»). Динамика, экспрессия, живописность. Волнообразные поверхности фасадов, раскрепованные карнизы, ниши, сложность плановых и пространственных решений. Принцип «непрерывного перетекания» внутреннего и внешнего пространства. |
| 3 | **Ампир французский** | С*тиль Ампир*, или *«стиль Империи»* – исторический художественный стиль, сложившийся во Франции в начале XIX в., в период первой империи Наполеона Бонапарта Хронологические рамки (1799–1815 гг.) Стиль холодный, помпезный, напыщенный; парадный пафос и театральное великолепие. Ориентация на римское и египетское искусство. Триумфальная арка как воплощение завоевательной мощи французской империи. Арх. Ш. Персье и П. Фонтена. ***Триумфальная арка на площади Карузель в Париже*** (1806 – 1808). За образец – трехпролетная арка Септимия Севера в Риме. Колонны из розового мрамора. На аттике бронзовые кони (сняты с собора Св. Марка в Венеции), позже установлена квадрига коней, которых ведут два гения Свободы. |
| 5 | **Романика итальянская**  (романский стиль) | Характерная черта романской архитектуры – двубашенные или однобашенные западные фасады. Три вида порталов: простой полуциркульный; углубленный или ступенчатый; ступенчатый с колоннами. Появление рельефов на наружных стенах и порталах церквей. Распространение эсхатологических тем – «Апокалипсис», «Страшный суд». Подчинение живописи, скульптуры архитектурным формам, их тесная связь с плоскостью стены.  Главные центры романской архитектуры в Италии: Ломбардия и Тоскана. ***Соборный ансамбль в Пизе*** (собор, баптистерий, кампанила). Романо-пизанский стиль. Сочетание в архитектуре Пизы влияния ломбардской школы (арочные галереи, полуколонны и пилястры), искусства Византии (крестово-купольная схема, мотивы орнамента), раннехристианского искусства Тосканы (мраморная облицовка и мотивы каменной резьбы), элементы Готики и мусульманского искусства. Причудливое соединение разнородных элементов в целостном стиле, отличающемся торжественностью, строгостью, великолепием. |
| 6  «лишний» | **Рококо французское** | XVIII век – «галантный» век. Господство стиля *Рококо* в первой половине столетия. Связь стиля с убранством дворцовых интерьеров. Измельчение живописи и скульптуры. Преобладание камерных форм. Культ женщины. Стиль Людовика XV, или Рококо (1720-1765) во Франции. Отличительные черты стиля: асимметрия, обильный декор, светлая цветовая палитра. Мелкие, дробные формы. Особый круг сюжетов: пасторали, галантные сцены, мифологические сюжеты.  Один из главных видов искусства – декоративные работы: росписи плафонов, настенные панно и дюседепорты, дополненные лепными золочеными рокайлями, внутри зеркала или картины. ***Зеркальный зал Отеля принца де Субиз*** – классика французского рококо. Оформлен по проекту арх. Ж. Боффрана (1667 – 1754). Овальной формы (типична для стиля Рококо) план зала; раскреповки (выступающие трюмо и заглубленные зеркала). Падуга с дюседепортами с множеством рокайлей. Деструктивность архитектурного пространства, ощущение эфемерности границ. |

**Задание 4.2. Вариант ответа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **изображения** | **Название архитектурного стиля** | **Характерные признаки стиля** |
| 1, 5 | **«Елизаветинское рококо»**  Многообразие определений стиля*: «русское барокко», «русское рококо» или «монументальное рококо», «растреллиевский стиль»* | *Русское барокко* – условное название исторической эпохи в развитии русского искусства конца 17 – первой половины 18 в.  *Елизаветинское рококо* – стиль русского искусства середины XVIII века, в годы правления императрицы Елизаветы Петровны(1741-1761).  *Франческо Бартоломмео Карло Растрелли Младший* – выразитель стиля «елизаветинское рококо» в архитектуре. ***Большой Царскосельский дворец*** (1752-1756). Соединение главного корпуса и павильонов в единое сооружение («блок-галерею»), оформление внешнего и внутреннего убранства. Основной декоративный мотив – рокайль, яркая расцветка интерьеров (голубой, белый), обилие позолоты, зеркала. Анфиладный принцип расположения приемных, большой ***Тронный зал***, Висячий сад. Характерные черты построек Растрелли: обилие колонн, раскрепованные карнизы, пилястры, тяжелая лепнина, полихромия штукатурки (синий, зеленый и белый с позолотой цвета). Композиции зданий прямолинейны, симметричны, внутренние помещения строятся по анфиладному принципу. |
| 2  «лишний» | **Русский модерн** | *Модерн* – период развития европейского искусства на рубеже ХIХ-ХХвв., включающий различные художественные течения и школы. Хронологические рамки Модерна (конец 1880-х гг.-1914 г.). Переосмысление старых и открытие новых форм и приемов, сближение и слияние различных видов и жанров искусства. Флореальное, или орнаментально-декоративное течение (Ар Нуво) как наиболее яркое художественное явление рубежа веков. Характерный признак – волнообразно изогнутая линия. Интернациональные мотивы Модерна: морская волна, вьющиеся растения, цветы ирисов, лилий, цикламенов, женщины с длинными волнистыми волосами. Мотив волны – «визитная карточка» югендштиля.  *Ф. О. Шехтель*. Выдающийся архитектор московского Модерна. ***Особняк С.Н. Рябушинского*** на Малой Никитской улице в Москве – классика Модерна. Своеобразие и неповторимость художественно-образного решения в оформлении экстерьеров и интерьеров здания. Орнаментальные мотивы стиля Модерн: ирисы, спирали, кувшины, улитки, морские звезды. ***«Застывшая волна» мраморной лестницы*** *особняка****.*** |
| 3 | **«Нарышкинский стиль», «нарышкинское барокко»** | *У*словное название этапа (в иной трактовке – историко-регионального стиля) в развитии архитектуры «русского барокко» 1690-1700-х гг., связанного в основном со строительством в Москве и Подмосковье. Распространение под влиянием украинского зодчества ярусных построек и сложение в 1680-х гг. нового типа церкви с симметричным «лепестковым» планом. Церковь ***Покрова Богородицы в Филях под Москвой*** (1693-1694) – наиболее яркое произведение нарышкинского стиля. Композиция церкви: четверик (собственно церковь Покрова), с примыкающими с четырех сторон «лепестками» - полукружиями апсид. На четверике - верхняя церковь во имя Спаса Нерукотворного – восьмерик, перекрытый восьмилепестковым сводом; «ярус звона» - восьмигранный барабан с граненой «луковичной» главой; четыре меньшие главы на апсидах храма.  Ярусные, строго симметричные постройки. Характер «церкви под колоколы». Своеобразие декоративного убранства: «петушиные гребешки» над карнизами, овальные или восьмиугольные окна, резные раковины, элементы ордера. |
| 4, 6, 8 | **Рурский,**  или **петербургский ампир** | Историко-региональный художественный стиль русского искусства первой трети XIX в., проявившийся в основном в архитекторе, оформлении интерьеров и декоративно-прикладном искусстве Петербурга. Последний, кризисный этап развития русского классицизма. Отражение претензии имперского города после победы России в Отечественной войне 1812 г. Ориентация на триумфальные формы искусства императорского Рима. Особенности русского ампира: «итальянизирующий характер» и градостроительный размах. Отрицательные черты: некоторая жесткость и холодность, излишество деталей, помпезность, потеря чувства масштабности и пропорциональности (в постройках В. Стасова). Использование в архитектуре русского ампира трофеев, или арматуры, римских щитов, факелов, ликторских связок, стрел, венков из дубовых листьев (символ силы), римских орлов с перунами – молниями в когтях. В интерьере преобладание ярких, контрастных цветов: алый, темно-синий, белый и позолота. Деление на две ветви: столичную и провинциальную.  Карл Росси – создатель стиля петербургского ампира. ***В.П. Стасов***–архитектор «русского ампира». Автор триумфальных ворот. ***Нарвские ворота*** (1827-1834) построены из кирпича, «одеты» медью. Украшены символическими фигурами воинов в древнерусских доспехах и с венками в руках, на аттике – фигуры гениев победы с венками, лавровыми ветвями и трубами, в архивольтах – летящие «Славы». Арку венчает триумфальная колесница богини Виктории.  *Огюст де* ***Монферран***. ***Исаакиевский собор*** (1818-1858) – главный кафедральный собор Петербурга. Сочетание «французской схемы» крестово-купольного плана с требованиями традиционного русского пятиглавия. Претенциозность собора, *эклектичность внутренней отделки*. |
| 7 | **Екатерининский классицизм** | *Екатерининский классицизм* – стиль русского искусства середины XVIII века, в годы правления императрицы Екатерины II(1762-1796*).* Антикизирующие и романтические тенденции в стиле екатерининского классицизма.  Итальянский архитектор *Антонио Ринальди* (в России с 1752 г.). Мягкий, лиричный стиль. Характерные черты построек: облицовка зданий естественным камнем, мрамором различных пород, применение ордера, тонкая прорисовка деталей, лепных гирлянд.***Мраморный дворец*** (1768-1785) – одно из лучших классических зданий Петербурга, шедевр архитектуры раннего екатерининского классицизма. Самое итальянское здание Петербурга. Палитра цветных мраморов: голубовато серый и розоватый (пилястры) мраморы; суровый гранит (нижний этаж). Применение «большого ордера». Французская классическая схема – замкнутый объем с двором (курдонером) в восточной части. |

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник правильно собирает номера сооружений в группы по стилям 2 балла. Всего **10 баллов**.
2. Участник называет характерные признаки каждого архитектурного стиля. 5 баллов**.** Всего **20 баллов**.
3. Соотносит данные интерьеры с архитектурными сооружениями в ряду. 2 балла. Всего **4 балла.**
4. Называет «лишний» интерьер. 2 балла. Определяет стиль его оформления. 2 балла. Указывает характерные признаки стиля. 5 баллов. Всего **9 баллов.**
5. Глубоко раскрывает вопрос. **5 баллов**.
6. Выходит за рамки вопроса. Называет представленные архитектурные сооружения. 1 балл. Имена архитекторов.1 балл.Всего **10 – 12 баллов**.
7. Грамотно излагает ответ. **2 балла.**

**Максимальная оценка** за одно задание – **62 балла**

**Общая оценка за два задания 124 балла.**

**Максимальное количество баллов – 316.**