|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯГосударственное бюджетное образовательное учреждениедополнительного образования детей«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ»350000 г. Краснодар,ул. Красная, 76тел. 259-84-01E-mail: cdodd@mail.ru |  | **Всероссийская олимпиада школьников** **по искусству (МХК)****2014-2015 учебный год****Муниципальный этап****9 класс, ответы**Председатель предметно-методической комиссии: Гангур Н.А., д.и.н., профессор |

**Задание 1. Вариант ответа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Расшифрованные термины** | **Определения** |
| Месса | С лат. «отпущение грехов» – главное богослужение в католической церкви  |
| Антифонарий  | Собрание григорианских хоралов, осуществленное римским Папой Григорием Великим и просуществовавшие с VI по XIII века. |
| Менестрель | В средние века профессиональный музыкант и поэт, служивший у феодала, позднее странствующий профессиональный музыкант. |
| Псалмодия | Жанр средневековой хоровой музыки, напевное чтение молитв. |
| Мистерия | Массовый религиозный спектакль на сюжеты из Нового и Ветхого Завета. Разыгрывался за пределами церкви. |
| Юбиляция | С лат. «ликование» – вокализ в конце песнопения «Аллилуйя», мелизматически распевающий последний слог этого слова.  |
| **Название художественного явления** | Все приведенные в задании примеры относятся к музыке Западноевропейского Средневековья – период развития музыкальной культуры, охватывающий промежуток времени примерно с V по XIV века н.э.. В эпоху средневековья в Европе складывается музыка нового типа, объединяющая в себе профессиональное искусство, любительское музицирование и фольклор. Основу профессионального искусства составляла деятельность музыкантов в храмах и монастырях. В это время появляется два ведущих архитектурных стиля – романский и готический. |
| **Пример культурного наследия, пояснение выбора** | Рыцарские песни и песни трубадуров, григорианский хорал и месса. Это музыкальные жанры, которые в полной мере характеризуют стиль эпохи средних веков. Авторский пример найти трудно, так как практически все искусство средневековья, в том числе и музыкальное, было анонимным. Можно вспомнить только Леонина и Перотина – монахов-композиторов французской школы Нотр-Дам де Пари, которые писали мессы и хоралы. |

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник расшифровывает 6 терминов. По 2 балла за каждую расшифровку. Всего **12 баллов**.
2. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. Всего **12 баллов**.
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **2 балла**.
4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла. Дает его характеристику, указывая функцию. 2 балла. Указывает автора произведения. 2 балла. Всего **6 баллов**.

**Максимальная оценка 32 балла.**

**1.2. Вариант ответа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Слова-символы** | **Определения** |
| Рафаэль  | – великий итальянский живописец, график и архитектор «Высокого» Возрождения, образы которого стали основой и эталоном академического искусства. |
| Джотто  | – родоначальник Итальянского Возрождения, живописец, архитектор, поэт. |
| Базилика | – тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечётного числа (1, 3, 5) различных по высоте нефов. В многонефной базилике нефы разделены продольными рядами колонн или столбов, с самостоятельными покрытиями. Центральный неф — обычно более широкий и больший по высоте, освещается с помощью окон второго яруса. |
| Тициан  | – крупнейший представитель венецианской школы эпохи Возрождения, один из самых гибких и разнообразных художников. Характерные черты тициановского стиля – живописность, свободная, артистичная манера письма, венецианский колорит. |
| Ансамбль | – гармоническое единство пространственной композиции зданий, произведений монументальной живописи, скульптуры и садово-паркового искусства. |
| Вакх | – одно из имен Диониса, древнегреческого бога плодородия и виноделия. |
| Донателло | – основоположник ренессансной скульптуры. Преодоление готики, изучение закономерностей строения человеческой фигуры и ее движений. Автор «Давида» - первой обнаженной, автономно стоящей (не связанной со стеной), статуи в итальянском искусстве, первого конного памятника эпохи Возрождения (кондотьеру Гаттамелате в Падуе).  |
| Альберти  | – итальянский теоретик, инженер, архитектор, один из зачинателей движения гуманизма. Увлечение философией, литературой, живописью, скульптурой, музыкой. Трактаты: «Десять книг о зодчестве», «О живописи», «О статуе». Один из первых создателей теории искусства Классицизма. |
| **Культурно-историческая эпоха** | Итальянское ВозрождениеРаннее развитие городов в центральной и северной части Италии. Изучение античной культуры, стремление возродить ее традицию. Отражение в искусстве гуманистических идей. Антропоцентризм культуры Возрождения. Рационализм, создание научных основ искусства. Развитие естественных и точных наук. Изучение перспективы, анатомии, законов освещения. Проблема изображения пространства. Дифференциация видов искусства, возросшая персонализация творчества. Распространение фресковой живописи. Возникновение и развитие станковых форм искусства. Противоречивость, неоднозначность оценок новаторской роли эпохи Возрождения. |
| **Пример культурного наследия, пояснения выбора** | «Весна», «Рождение Венеры» – картины Сандро Боттичелли, художника флорентийской школы эпохи Итальянского Ренессанса. «Готически-ренессансный» стиль его искусства. Колебание между чувственностью, эротизмом куртуазного искусства при дворе Медичи и средневековым аскетизмом. Сила экспрессии, тонкость передачи настроения и чувств, черты надломленности, утонченный декоративизм.Одно из самых известных произведений эпохи Ренессанса работа Леонардо – «Мона Лиза дель Джоконда», загадочно неясностью психологической характеристики героини, изображённой на фоне безжизненного, почти фантастического пейзажа, поэтому эта работа обросла легендами и тайнами.  |

*Анализ ответа. Оценка*

1. Участник расшифровывает 8 слов-символов. По 2 балла за каждую расшифровку. Всего **16 баллов**.

2. Участник дает 8 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждоеопределение. Всего **16 баллов**.

3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 2 балла. Характеризует эпоху. 2 балла. Всего **4 балла.**

4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла. Называет автора. 2 балла. Дает его краткую характеристику. 2 балла. Определяет значение культурного произведения. 2 балла. Всего **8 баллов**.

**Максимальная оценка 44 балла.**

**Задание 2. Вариант ответа:**

|  |
| --- |
| **Автор и название произведения** |
| Ф. С. Рокотов. Портрет А. П. Струйской (1772) |
| **Средства живописи** | **Средства поэзии** |
| Поэтичность и обаяние натуры, зыбкость и переменчивость затаенных чувств и переживаний. Стройная фигурка в легком серо-серебристом платье, высоко взбитые пудреные волосы, контур которых теряется в сумеречной дымке фона, длинный локон, ниспадающий на грудь, утонченный овал лица с темными миндалевидными глазами и нежно-розовыми губами – все сообщает загадочность и поэтичность образу молодой женщины.Легкий мазок, прозрачные лессировки, изысканная колористическая гамма.Таинственные полуулыбки героинь, их загадочные, удивленные или слегка прищуренные глаза, легкая живописная дымка *(сфумато),* сливающаяся с фоном изображения, из которого выступают неясные очертания пудреных париков и закутанных в атлас плеч, стали отличительными чертами манеры художника. | Образное сравнение (*Ее глаза - как два тумана),* усиленное повтором (*как два тумана, как два обмана)*, эпитеты: устойчивые (*смертных мук),* авторские (*безумной нежности)*, контраст признаков – воздушной нежности и роковой тяжести взгляда, проницаемости и непроницаемости (*туман – обман, покрытых мглою неудач*), много антитез во фрагменте, подчеркнутых авторской формулировкой эмоционального состояния героини (*полуулыбка, полуплач / полувосторг, полуиспуг*). Анафорический элемент «полу» использован в начале строки, подчеркнут другими указаниями на неполноту впечатления (*Едва закутана в атлас).* |

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник определяет название и автора произведения искусства. 2 балла. Всего **4 балла**.
2. Участник называет 6 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы произведения. 2 балла. Всего **12 баллов**.
3. Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 4 значимые детали. 2 балла. Всего **8 баллов**.
4. Участник, анализируя поэтическое произведение, отмечает 4 значимые детали. 2 балла. Всего **8 баллов**

**Максимальная оценка 32 балла**.

**2.2.** *Вариант ответа:*

|  |
| --- |
| **Автор и название произведения** |
| Храм **Василия Блаженного** на Красной площади в Москве (1555-1561) – «Храм Покрова, что на рву», или Покровский собор. В 1588 г. к Покровскому собору прибавлен придел Василия Блаженного, давший ему нынешнее название.Строителями храма считаются, как сообщается в летописи, зодчие Постник и Барма. По другим источникам – один Барма. Согласно третьей версии – Барма и Постник это одно лицо, а именно псковский зодчий Постник Яковлев, направленный Иваном Грозным в 1555 г. в Казань, а перед тем заложивший храм в Москве. |
| **Средства выразительности архитектуры** | **Средства поэзии** |
| Центральный столп увенчан самым высоким шатром, вместе с приделами храм имеет пирамидальный силуэт. Приделы храма различаются по форме и размерам, при круговом обходе создающими необычайно живописное впечатление. В облике Покровского храма отразились влияния Востока, и общие тенденции развития столпообразных храмов 16-17 вв. ко все большей свободе композиции и разнообразию декора. Несмотря на живописность, он тектоничен и все его объемы «прочно вырастают» из земли. Первоначально храм был двуцветным – красный кирпич и белый камень, его главы были покрыты побеленным железом. В 1670 г. пристроена шатровая колокольня и наружные лестницы. Орнаментальные росписи, украшающие храм снаружи, выполнены в 17 в. Декор глав усложнен в 18 в. «Прихотливое, причудливое сочетание красок, форм, орнаментов…». Характерный прием – использование фигурной кладки из маломерного кирпича, белокаменной отделки, включение розеток и ширинок из желтых, синих и зеленых изразцов. Храм сравнивали с колоссальным растением, группой скал, «слеплением сталагмитов» или даже со «зданием из облаков, причудливо окрашенных солнцем». Русский философ Г. Федотов считал композицию этого храма «лубочным искусством… архитектурно-бессмысленной идеей», но «разрешенной с удивительным мастерством». | Экзотические сравнения (*купола — кокосы,* *тыквы — купола, арбуз и маис*), упоминание о драгоценных камнях, включенное в развернутую метафору (*бирюза кокошников* *Окошки оплела);* внутри этой метафоры содержится сравнение наличников (обрамление окна) с кокошником (головной убор девушек), то, как бирюза оплела окошки похоже и на растение. Этот смысл готовит переход к упоминанию о Мичурине – селекционере к. XIX – начале ХХ века, хотя автор говорит о фантазии художника – архитектора (ов) XVI в. Таким образом отмечается, что он вырастил сад, а не построил храм. Экзотические плоды противоположны натуральным русским – купол похож на кочан капусты («диковины кочанные») и одновременно на колчан кочевника, и хвост петуха, так построено развернутое метафорическое описание верхушки храма. В следующем четверостишии к описанию добавляется действие: (*башенки буравами Взвивались по бокам)*, в котором боковые башенки храма превращаются не только в стрелы, но и в булавы, которые грозят облакам – это яркое олицетворение.Много специальных эпитетов подчеркивают необычное впечатление от декора и динамики храма: *буйные листы, чудовищный сад.* |

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник определяет названия и авторов архитектурного памятника. 2 балла. Всего **8 баллов**.
2. Участник называет 6 средств выразительности архитектуры храма. 2 балла. Всего **12 баллов**.
3. Участник, анализируя памятник, отмечает 5 значимых деталей. 2 балла. Всего **10 баллов**.
4. Участник, анализируя поэтическое произведение, отмечает 7 значимых деталей. 2 балла. Всего **14 баллов**

**Максимальная оценка 44 балла**.

**Задание 3. Вариант ответа***:*

1. **И. И. Левитан (1860 – 1900). У омута. 1892**
2. Представленный фрагмент занимает центральную часть полотна.
3. На нем изображены: разрушенная мельничная плотина и перекинутые через реку бревна, низкий берег реки, тенистая мгла кустарников

4 – 5. У картины И. И. Левитан есть долгое литературное и фольклорное эхо. Летом 1891 года Левитан гостил в тверском имении Н. П. Панафидина. Поблизости располагалось Берново, имение Вульфов, друзей Пушкина. Поэт бывал в Бернове. Здесь он услышал рассказ о дочери мельника, которая бросилась в омут, когда помещик отправил ее возлюбленного в солдаты. Это предание стало толчком к написанию знаменитой пушкинской «Русалки». Левитану показали легендарный мельничий омут, художник загорелся писать его. Этюд он писал тут же, для работы над полотном ему отвели большой зал в старинном доме. Так родилась эта картина – странная, задумчивая, дышащая загадкой, словно наполненная тихими шорохами. Омут – сквозной образ русской культуры. С ним всегда связана тайна – несчастной ли любви, страшного ли преступления, встречи ли с тем, что недоступно пониманию. Это мир русалок и леших, это мир неземных озарений и страшного отчаяния. «У каждого в жизни был свой омут», – говорил Левитан. Он уловил это тревожное настроение и выразил его живописными средствами. Небо во многом формирует основное настроение картины. Оно светится глубоким светом в разрывах гонимых ветром облаков и наполняет зрителя тревогой. Картина во многом строится на контрасте бурлящей слева воды и мертво застывшей водной глади в правой части полотна: именно так жизнь противостоит смерти. Характерный левитановский приём – удвоение пейзажа посредством отражения его элементов в воде. Тёмные отражения высоких деревьев усиливают «мистическое» звучание картины. Один из элементов сюжета – мощные, побелевшие от времени брёвна запруды, которые видел, быть может, ещё Пушкин. По этим брёвнам поэт, быть может, ходил, задумывая свою «Русалку». Подобное литературное эхо подчёркивает «романтизм» работы.

6. *Живописные произведения этого жанра*: А. К. Саврасов «Осень», «Осень. Деревушка у ручья»; цикл картин И.И. Шишкина «Времена года», И.И. Шишкин «Осень», «Осенний пейзаж. Парк в Павловске», «Осенний пейзаж. Дорожка в лесу»; Ф. А. Васильев «Болото в лесу. Осень», В. Д. Поленов «Золотая осень»; А. И. Куинджи «Осень»; С. Ю. Жуковский «Осень. Веранда», «Дорога. Осень», «Ясная осень. Бабье лето», «Золотая осень», «Под вечер»; К. А. Сомов «Версальский парк осенью»; С. А. Виноградов «В усадьбе осенью», «Сад осенью»; Ю. Ю. Клевер «Осень в лесу», «Осенний пейзаж»; Н. П. Крымов «Осенний вечер. Золотая осень»; Г. Г. Мясоедов «Осеннее утро», «Осенний вид в Крыму»; И. Э. Грабарь «Ясный осенний вечер»; М. В. Нестеров «Осень в деревне», «Осенний пейзаж» и др.

7. *Работы И. И. Левитана*: «Осенний день. Сокольники», «Золотая осень», «Золотая осень. Слободка», пастель «Туман. Осень», «В лесу осенью», «Озеро. Осень», «Октябрь (Осень)», «Осень. Берёзки», «Осень. Дорога в деревне», «Осень. Долина реки», «Дубовая роща», «Осенний пейзаж с церковью», «Озеро (Русь)», «Вечерний звон», «Март», «Березовая роща», «Весна – большая вода», «Над вечным покоем», «Свежий ветер» и др.

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник называет имя художника. 2 балла. Дает название картины. 2 балла. Указывает время, когда жил и творил художник. 2 балла. Всего **6 баллов**.
2. Участник указывает место фрагмента в общей композиции. **2 балла**
3. Описывает, что изображено на фрагменте. **4 балла**.
4. Участник описывает общую композицию работы. **10 баллов.**
5. Называет значимые детали, их место в композиции, литературные ассоциации. **6 баллов**.
6. Глубоко раскрывает вопрос. **5 баллов**.
7. Выходит за рамки вопроса, расширяя видение проблемы. **5 баллов.**
8. Называет 5 произведений пейзажного жанра и их авторов. 2 балла. Всего **10 баллов**.
9. Называет 5 произведений Левитана. 2 балла. Всего **10 баллов**.
10. Грамотно излагает ответ. **2 балла.** (За каждую ошибку снимается 1 балл, а при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).

**Максимальная оценка 60 баллов**.

**Задание 4.**

**Задание 4.1. Вариант ответа***:*

|  |  |
| --- | --- |
| **Понятия** | **Определения** |
| 1 Ксилография  | **В** Разновидность графического искусства, гравюра на дереве  |
| 2Палаццо | **Г Д**ворец, городской особняк в Италии XIII-XVI вв., сформировался в эпоху Итальянского Возрождения. |
| 3 Ноктюрн | **А** Музыкальное произведение, которое исполнялось в XVIII в. на открытом воздухе в ночное время ансамблем духовых и струнных инструментов. В широком значении –«ночные сцены» в театральном, литературном произведении. |
| 4 Бурлеск | **Б** Пародийный грубовато-комический жанр и произведение такого жанра, высмеивающее напыщенность и ложный пафос |
| 5 Традиция | Передача, трансляция духовных ценностей жизни от поколения к поколению, основа культуры |
| 6 Трубадур | Поэт и странствующий певец во Франции (из Прованса) XI – начала XIV в., принадлежавший к высшей знати, аристократии; сочинял изысканные стихи, в которых воспевалась рыцарская доблесть, самоотверженная любовь к Прекрасной Даме, героика Крестовых походов |

**Задание 4.2.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Анфилада** | – ряд внутренних помещений, интерьеров, расположенных по одной, продольной оси, соединенных дверными проемами |
| **Увертюра** | –инструментальная оркестровая пьеса – вступление к опере, балету, драме |
| **Орхестра** | –круглая площадка в древнегреческом театре, где выступали актеры, пел хор античной трагедии |
| **Аттик** | –в древнеримских триумфальных арках, затем и в европейской классической архитектуре – верхняя часть здания, расположенная над венчающим карнизом |
| **Реквием** | –произведение, посвящённое какому–либо трагическому событию, род траурной оратории. Изначально так называлось заупокойное песнопение |
| **Пилястра** | –плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены, имеющий капитель и базу |
| **Горельеф** | – разновидность рельефа, выпуклого изображения на плоскости, в котором части изображения выступают над плоскостью фона более чем на половину своего объема |
| **Сфинкс** | – в Древнем Египте существа с телом льва и головой человека, символизировавшие мощь фараонов |

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник правильно соотносит понятия с их определениями. 2 балла.
2. Участник дает определения оставшимся понятиям. 3 балла. Всего **6 баллов**.
3. Грамотно излагает ответ, не допускает ошибок. 2 балла.

Общая оценка **16 баллов** за задание **4.1**, **20 баллов** за **4.2**.

**Максимальная оценка за два задания 36 баллов**.

**Максимальное количество баллов** – **248**