|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  **Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр дополнительного**  **образования для детей»**  350000 г. Краснодар, ул. Красная, 76  тел.259-84-01  E-mail:[cdodd@mail.ru](mailto:cdodd@mail.ru) |  | **Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по русскому языку**  ***2012-2013 учебный год***  ***7-9 классы, ответы*** ***Председатель ПМК:*** *Исаева Л.А., доктор филологических наук, профессор* |

**Эталонные ответы**

**1.** Как вы понимаете лингвистический термин *полисемия*? Какими синонимами его можно заменить? Приведите примеры, демонстрирующие явление полисемии. Какими способами обычно возникает полисемия?

***Ответ****:* Полисемия – наличие у одного и того же слова (1) нескольких связанных между собой значений (1), обычно возникающих в результате видоизменения и развития первоначального значения этого слова (1). Синонимы – многозначность (1), полисемантизм (1).

Способы возникновения полисемии: метафоризация (1) (сходство формы (1), внешнего вида (1), производимого впечатления (1), местоположения (1), функций (1) и т.д.), метонимизация (1) (смежность (1), соположение (1), действие – результат – действие (1), действие – инструмент – действие (1), вместилище – вместимое (1), часть – целое (1), материал – изделие (1) и др.). Добавляется 0,5 балла за каждый пример различных типов полисемии (не более одного примера для каждого типа).

**До 25 баллов**

**2**. Первые знаки препинания упоминает в «Российской грамматике» М.В. Ломоносов. Один из них Ломоносов называл «единительным». Каково современное его название? Как изменился его статус в пунктуационной системе русского языка? Назовите его основные функции.

***Ответ:*** знак переноса (дефис) (3). Сейчас *дефис* –знак орфографический (2). Он используется при написании сложных слов (1), для переноса части слова с одной строки на другую (1), при сокращенном написании слов, например, *г-н – господин* (1), для передачи на письме эмоционально окрашенной речи, например, *О-о-очень хорошо!* (1).

**До 9 баллов**

**3**. Что значит слово «днесь» в приведенном отрывке из произведения А.С. Пушкина?Какова частеречная принадлежность этого слова? Каким членом предложения оно является?

Певец бессмертный и маститый,

Тебя Эллада **днесь**зовет

На место тени знаменитой,

Пред коей Цербер **днесь**ревет.

*(Ода его сият. гр. Дм. Ив. Хвостову)*

***Ответ:*** сегодня (3). Наречие (1). Обстоятельство времени (1).

**До 5 баллов**

**4**. Образуйте имена существительные мужского и женского рода единственного числа и имена существительные множественного числа, называющие жителей данных городов. Какими словарями при этом вы могли бы воспользоваться?

Брянск, Курск, Одесса, Тула.

***Ответ:*** Брянск –бря́нец (ж – бря́нка, мн – бря́нцы) (3) или брянча́нин (ж – брянча́нка, мн – брянча́не) (1); Курск – курянин (ж – курянка, мн – куряне) (3); Одесса – одессит (ж – одесситка; мн – одесситы) (3); Тула — туля́к (ж — туля́чка, мн — туляки́) (3).

Городецкая И. Л., Левашов Е. А. Русские названия жителей: Словарь-справочник. М., 2003 (2) и др.

**До 15 баллов**

**5.** Исключите четвертое «лишнее» в каждом ряду слов, учитывая морфологические свойства и формы слов.

1) Носок, чулок, георгин, помидор;

2) тюль, бюллетень, рояль, мозоль;

3) баня, пустыня, простыня, кухня;

4) инструктор, ректор, доктор, тенор;

5) лапти, сандалии, тапки, туфли.

***Ответ***: 1) Носок, чулок, георгин, помидор *(род. п.: носков, георгинов, помидоров, НО чулок) – 2 б.*

2) Тюль, бюллетень, рояль, мозоль *(тюль, бюллетень, рояль – м.р., НО мозоль – ж.р.). – 2 б.*

3) Баня, пустыня, простыня, кухня *(бань, пустынь, кухонь, НО простыней). – 2 б.*

4) Инструктор, ректор, доктор, договор *(инструкторы, ректоры, договоры, НО доктора). – 2 б.*

5) Лапти, сандалии, тапки, туфли *(сандалия, тапка, туфля – ж.р., НО лапоть – м.р.).* – 2 б.

**До 10 баллов**

**6**. В представленных ниже предложениях допущены ошибки. Найдите и исправьте их. Определите тип ошибки. Свой ответ аргументируйте.

1.Необходимо гораздо больше внимания уделять на повышение культурного уровня современной молодёжи.

2. И стоят наши дальневосточные березы в подвенечных саванах.

3. Он говорил о море и как он представляет себе свою будущую службу на флоте.

4. Североамериканские ралли широко освещались в прессе.

5. По окончанию обучения в медицинском институте Устименко стал работать сельским врачом.

***Ответ***: 1.Необходимо гораздо больше внимания уделять (чему?) повышению культурного уровня современной молодёжи – грамматическая ошибка.

2. И стоят наши дальневосточные березы в подвенечных саванах (нарядах, сарафанах и др.) –речевая (лексическая) ошибка.

3. Он говорил о море и о том, как он представляет себе свою будущую службу на флоте –грамматическая ошибка.

4. Североамериканское ралли широко освещалось в прессе –грамматическая ошибка.

5. По окончании обучения в медицинском институте Устименко стал работать сельским врачом –грамматическая ошибка.

1 балл за исправление предложения, 1 балл за комментарий к исправлению, 1 балл за квалификацию ошибки.

**До 15 баллов**

**7**. На основе каких прецедентных текстов созданы названия магазинов "Кафельный цветочек" и "Очарованный краник". Кто автор этих произведений? Как можно назвать явление, при котором в текст включаются видоизмененные цитаты? Оправдано ли, на ваш взгляд, такое их употребление? Приведите собственные примеры подобных видоизменений.

***Ответ***: Аленький цветочек (1) —русская народная сказка (1), записанная С.Т. Аксаковым (1 )и «Очарованный странник» (1) — повесть (1) Н.С. Лескова (1). «Раскавыченные цитаты», трансформация цитат, трансформация прецедентных текстов(2) и др. До 5 баллов за комментарий и примеры.

**До 13 баллов**

**8***.* Назовите известные Вам этимологические словари.

***Ответ*:** 1) Преображенский А.Г. Этимологический словарь русского языка: В 2-х т. М., 1949.

2) Семенов А.В. Этимологический словарь русского языка. Москва, 2003.

3) Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: в 4 т. М.: Издательство «Прогресс», 1964–1973.

4) Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка. Т.1-2. М., 1994.

5) Шанский Н.М. и др. Краткий этимологический словарь русского языка. Пособие для учителей. М., 1975.

6) Шанский Н.М. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов/ Н.М. Шанский, Т.А. Боброва. — 7-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2004.

По 2 балла за каждый указанный словарь (но не более 12 б.)

**До 12 баллов**

**9**.

ВОРОБЕЙ

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой — и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище… но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке… Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился… Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущенного пса — и удалился, благоговея.

Да; не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным ее порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

(Апрель, 1878 г.)

1. Кто является автором данного текста? Какие особенности идиостиля автора позволяют обосновать Ваш ответ?
2. Каков смысл заглавия текста? Аргументируйте свой ответ.
3. Какими изобразительно-выразительными средствами достигается раскрытие авторского замысла?

***Ответ:***

1. И.С. Тургенев. Из цикла «Стихотворения в прозе». 5 баллов за верное определение автора текста. По 1 баллу за каждое обоснование (но всего не более 10 баллов).
2. До 3 баллов за формулировку +1 балл за каждый аргумент (но всего не более 10 баллов).
3. До 5 баллов за логичность, непротиворечивость, убедительность трактовки авторской позиции. По 1 баллу за каждое верно отмеченное изобразительно-выразительное средство (но всего не более 15 баллов).

**Всего до 35 баллов.**

***Итого: до 139 баллов***