|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | |  |
| МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  **Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр дополнительного**  **образования для детей»**  350000 г. Краснодар, ул. Красная, 76  тел.259-84-01  E-mail:[cdodd@mail.ru](mailto:cdodd@mail.ru) |  | **Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по русскому языку**  ***2012-2013 учебный год***  ***10 класс, задания*** ***Председатель ПМК:*** *Исаева Л.А., доктор филологических наук, профессор* | | |

**1.** Как вы понимаете лингвистический термин *омонимия*? Какими причинами обычно обусловлено возникновение омонимов? Какие смежные с собственно лексической омонимией явления вам известны? Свой ответ подкрепляйте примерами.

**2**. Первые знаки препинания упоминает в «Российской грамматике» М.В. Ломоносов. Один из них Ломоносов называет «вместительным». Каково современное его название? Назовите его функции. Какую смысловую нагрузку несут конструкции, выделенные этим знаком.

**3**. Что значит слово **«доднесь»** в приведенном отрывке из произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина? Какова частеречная принадлежность этого слова? Каким членом предложения оно является?

*"Арина Петровна много раз уже рассказывала детям эпопею своих первых шагов на арене благоприобретения, но, по-видимому, она и****доднесь****не утратила в их глазах интереса новизны".*

*(Господа Головлевы)*

**4**. Образуйте имена существительные мужского и женского рода единственного числа и имена существительные множественного числа, называющие жителей данных городов. Какими словарями при этом вы могли бы воспользоваться?

*Омск, Псков,Томск, Харьков.*

**5**. В конструкции *заявление кому?* напишите имена, отчества и фамилии. Аргументируйте свой ответ.

*Голуб Маргарита Геннадьевна; Жук Сергей Валерьянович; Зегерс Карл Вениаминович; Шевченко Анна Мануйловна; Сковорода Владлен Павлович; Долгих Любовь Владимировна; Дубяго Светлана Александровна.*

**6**. В представленных ниже предложениях допущены ошибки. Найдите и исправьте их. Определите тип ошибки. Свой ответ аргументируйте.

*1. Она была умна и более образованнее, чем её подруги.*

*2. А.П. Чехов в письме из Ялты описывает о путешествии в ботанический сад.*

*3. Верхний тонкий край растянутых облачков иногда сверкает змейками, блеск их подобен блеска кованого серебра.*

*4. Девушка, сидевшая у окна и которая хорошо пела, запомнилась всем.*

*5. Фирма предлагает товары по самым дешевым ценам.*

**7**. На основе какой пословицы создан газетный заголовок: *«Посадка в чужие сани уже объявлена»*. С именем какого писателя связано функционирование пословицы? Как можно назвать явление, при котором в текст включаются видоизмененные цитаты? Оправдано ли, на ваш взгляд, такое их употребление? Приведите собственные примеры, иллюстрирующие данное явление.

**8.** Назовите фамилии авторов словарей, ставших этапными в развитии лексикографии (указывается количество томов (частей), место и год их первого отечественного издания).

1) Толковый словарь живого великорусского языка. С. 1–4. СПб., 1863–1866.

2) Материалы для словаря древнерусского языка по письменным памятникам. Т. 1–3. СПб., 1890–1912.

3) Словарь русского языка. М., 1949.

4) Этимологический словарь русского языка, пер. с нем. Т. 1–4. М., 1964–1973.

5) Словарь синонимов русского языка. М., 1968.

6) Словарь омонимов русского языка. М., 1974.

7) Словообразовательный словарь русского языка. Т. 1–2. М., 1985.

8) Словарь морфем русского языка. М., 1986.

**9**. РОЗА

Последние дни августа… Осень уже наступала.

Солнце садилось. Внезапный порывистый ливень, без грому и без молний, только что промчался над нашей широкой равниной.

Сад перед домом горел и дымился, весь залитый пожаром зари и потопом дождя.

Она сидела за столом в гостиной и с упорной задумчивостью глядела в сад сквозь полураскрытую дверь.

Я знал, что́ свершалось тогда в ее душе; я знал, что после недолгой, хоть и мучительной, борьбы она в этот самый миг отдавалась чувству, с которым уже не могла более сладить.

Вдруг она поднялась, проворно вышла в сад и скрылась.

Пробил час… пробил другой; она не возвращалась.

Тогда я встал и, выйдя из дому, отправился по аллее, по которой — я в том не сомневался — пошла и она.

Всё потемнело вокруг; ночь уже надвинулась. Но на сыром песку дорожки, ярко алея даже сквозь разлитую мглу, виднелся кругловатый предмет.

Я наклонился… То была молодая, чуть распустившаяся роза. Два часа тому назад я видел эту самую розу на ее груди.

Я бережно поднял упавший в грязь цветок и, вернувшись в гостиную, положил его на стол, перед ее креслом.

Вот и она вернулась наконец — и, легкими шагами пройдя всю комнату, села за стол.

Ее лицо и побледнело и ожило; быстро, с веселым смущеньем бегали по сторонам опущенные, как бы уменьшенные глаза.

Она увидала розу, схватила ее, взглянула на ее измятые, запачканные лепестки, взглянула на меня — и глаза ее, внезапно остановившись, засияли слезами.

— О чем вы плачете? — спросил я.

— Да вот об этой розе. Посмотрите, что с ней сталось.

Тут я вздумал выказать глубокомыслие.

— Ваши слезы смоют эту грязь, — промолвил я с значительным выраженьем.

— Слезы не моют, слезы жгут, — отвечала она и, обернувшись к камину, бросила цветок в умиравшее пламя.

— Огонь сожжет еще лучше слез, — воскликнула она не без удали, — и прекрасные глаза, еще блестевшие от слез, засмеялись дерзостно и счастливо.

Я понял, что и она была сожжена.

Апрель, 1878 г.

1. Кто является автором данного текста? Какие особенности идиостиля автора позволяют обосновать Ваш ответ?
2. Каков смысл заглавия текста? Аргументируйте свой ответ.
3. Какими изобразительно-выразительными средствами достигается раскрытие авторского замысла?