Календарно-тематическое планирование по курсу

«Русская литература в зеркале современного массмедийного пространства»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  | Время проведения занятия | Место проведения | Кол-во часов | Тема занятия | Ф.И.О. преподавателя  |
| 02.11.2020 | 10:00-11:30 | SKYPE | 2 | Романтический мир баллад В.А. Жуковского сквозь призму живописных интерпретаций | Савчукова Инга Роландовна,преподаватель русского языка и литературы АОУ СОШ №4 им. Г.К. Жукова |
| 02.11.2020 | 11:40-13:10 | SKYPE | 2 | Сюжет и содержание повести “Вий” в пьесе Н. Садур “Панночка”»: от мистической драмы к психологическому триллеру |
| 03.11.2020 | 10:00-12:30 | SKYPE | 2 | “Вий” и его создатель как соблазн современного кинематографа |
| 03.11.2020 | 11:40-13:10 | SKYPE | 2 | Понятие пьесы по мотивам. Пьеса Н. Садур «Брат Чичиков» как отражение гоголевского мироощущения и авторского сознания. Композиция, стиль, мотивы, приёмы |
| 04.11.2020 | 10:00-11:30 | SKYPE | 2 | Роман А. Брусникина «Герой иного времени» как роман-пастиш. Жанровые стратегии. Проблемы интерпретации. |
| 04.07.2020 | 11:40-13:10 | SKYPE | 2 | Пьеса Н. Садур «Памяти Печорина» и сериал реж. А. Котта «Герой нашего времени» как разные стратегии осовременивания классического произведения и его героя. Особенности интерпретации |
| 05.11.2020 | 10:00-11:30 | SKYPE | 2 | Понятие драматургического текста. Виды современных спектаклей. Креативная функция бреда в спектакле С. Безрукова «Сон разума» (по мотивам «Записок сумасшедшего» Н.В. Гоголя) |
| 05.11.2020 | 11:40-13:10 | SKYPE | 2 | Репрезентация мотивов русской классической литературы в пьесе Б. Акунина «Чайка» |
| 06.11.2020 | 10:00-11:30 | SKYPE | 2 | Поэтика современного спектакля. Особенности создания спектакля С. Безрукова «Хулиган. Исповедь». Мотивы творчества С. Есенина через призму авторского сознания С. Безрукова. Функции и приёмы. Нежелание интерпретации. |