|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  Государственное бюджетное учреждение  дополнительного образования Краснодарского края  «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ»  350000 г. Краснодар,  ул. Красная, 76  тел. 259-84-01  E-mail: cdodd@mail.ru | |  | **Всероссийская олимпиада школьников**  **по литературе**  **2016-2017 учебный год**  **Муниципальный этап**  **10 класс, задания** Председатель предметно-методической комиссии: Жиркова Е.А., д.ф.н., доцент | |
| 1. **Творческое задание**   **Представьте, что Вы в качестве выпускающего редактора готовите специальный номер литературного журнала. Этот номер посвящен объявленному ЮНЕСКО Году музыки (ЮНЕСКО – специализированное учреждение Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры).**  **Вам нужно выбрать два или три стихотворения о музыке для поэтической рубрики** **журнала**, которая ограничена по объему.  Ниже приводятся тексты стихотворений, «присланные» в редакцию журнала разными авторами.  **Обоснуйте свой выбор перед главным редактором издания, дав оценку прежде всего художественному качеству стихотворений**.  Ваш монолог перед главным редактором журнала может иметь форму устного выступления, письменной рецензии, служебной записки. Не забывайте, что от выбранного жанра зависит стиль Вашего выступления. Убедите главного редактора принять Ваш выбор.  **Николай Огарёв ЗВУКИ** Как дорожу я прекрасным мгновеньем! Музыкой вдруг наполняется слух, Звуки несутся с каким-то стремленьем, Звуки откуда-то льются вокруг, Сердце за ними стремится тревожно, Хочет за ними куда-то лететь... В эти минуты растаять бы можно, В эти минуты легко умереть.  1841  **Анна Ахматова**  **МУЗЫКА**  *Д. Д. Ш.\**  В ней что-то чудотворное горит,  И на глазах ее края гранятся.  Она одна со мною говорит,  Когда другие подойти боятся.  Когда последний друг отвел глаза,  Она была со мной в моей могиле  И пела словно первая гроза  Иль будто все цветы заговорили.  \* Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу  1958  **Николай Рубцов В МИНУТЫ МУЗЫКИ**  В минуты музыки печальной Я представляю желтый плес, И голос женщины прощальный, И шум порывистых берез,  И первый снег под небом серым Среди погаснувших полей, И путь без солнца, путь без веры Гонимых снегом журавлей...  Давно душа блуждать устала В былой любви, в былом хмелю, Давно понять пора настала, Что слишком призраки люблю.  Но все равно в жилищах зыбких - Попробуй их останови! - Перекликаясь, плачут скрипки О желтом плесе, о любви.  И все равно под небом низким Я вижу явственно, до слез, И желтый плес, и голос близкий, И шум порывистых берез.  Как будто вечен час прощальный, Как будто время ни при чем... В минуты музыки печальной Не говорите ни о чем.  1966  **Борис Рыжий**  \*\*\*  Над саквояжем в черной арке всю ночь играл саксофонист. Пропойца на скамейке в парке спал, подстелив газетный лист.  Я тоже стану музыкантом и буду, если не умру, в рубахе белой с черным бантом играть ночами, на ветру.  Чтоб, улыбаясь, спал пропойца под небом, выпитым до дна. Спи, ни о чем не беспокойся, есть только музыка одна.  1997  **Александр Кушнер  \*\*\***  Пусть кто-то в ней жизнь узнает,  Как сыщик, за ней примечает. И стынешь, за кресло схватясь,  В тот час, как даруется ею Не с этими залами связь,  А с будущей жизнью твоею.   Картин не рисует, не лги!  Знакомая, все незнакома,  Так мысли ее далеки От женщин, и счастья, и дома.   О, вся забытье, благодать!  Укор для тоски и неверья.  И совестно к ней приплетать Дороги, поля и деревья.  **Булат**[**Окуджава**](http://poetichno.ru/index.php?fid=121)  **МУЗЫКА**  Вот ноты звонкие органа  то порознь вступают, то вдвоем,  и шелковые петельки аркана  на горле стягиваются моем.  И музыка передо мной танцует гибко,  и оживает все до самых мелочей:  пылинки виноватая улыбка  так красит глубину ее очей!  Ночной комар, как офицер гусарский, тонок,  и женщина какая-то стоит,  прижав к груди стихов каких-то томик,  и на колени падает старик,  и каждый жест велик, как расстоянье,  и веточка умершая жива, жива...  И стыдно мне за мелкие мои старанья  и за непоправимые слова.  ...Вот сила музыки. Едва ли  поспоришь с ней бездумно и легко,  как будто трубы медные зазвали  куда-то горячо и далеко...  И музыки стремительное тело  плывет, кричит неведомо кому:  "Куда вы все?! Да разве в этом дело?!"  А в чем оно? Зачем оно? К чему?!!  ...Вот черт, как ничего еще не надоело!  1963  **Николай Заболоцкий  БЕТХОВЕН**  В тот самый день, когда твои созвучья Преодолели сложный мир труда, Свет пересилил свет, прошла сквозь тучу туча, Гром двинулся на гром, в звезду вошла звезда. И, яростным охвачен вдохновеньем, В оркестрах гроз и трепете громов Поднялся ты по облачным ступеням И прикоснулся к музыке миров. Дубравой труб и озером мелодий Ты превозмог нестройный ураган, И крикнул ты в лицо самой природе, Свой львиный лик просунув сквозь орган. И пред лицом пространства мирового Такую мысль вложил ты в этот крик, Что слово с воплем вырвалось из слова И стало музыкой, венчая львиный лик. В рогах быка опять запела лира, Пастушьей флейтой стала кость орла. И понял ты живую прелесть мира И отделил добро его от зла. И сквозь^покой пространства мирового До самых звезд прошел девятый вал... Откройся, мысль! Стань музыкою, слово, Ударь в сердца, чтоб мир торжествовал!  1946   1. **Аналитическое задание**   **Выполните целостный анализ стихотворения Павла Антокольского «И вот Она, о ком мечтали деды».**  При анализе художественного произведения не забывайте, что Ваш ответ должен представлять связный текст. В ходе анализа Вы можете опираться на следующие вопросы:   * Почему главный лирический образ данного произведения обозначен местоимением Она? * Как связаны с ним образы Города, Невы, Императора? * Какую роль в создании этих образов и в лирическом сюжете стихотворения играют историко-литературные реминисценции и аллюзии? * Какие еще произведения А. С. Пушкина, помимо упомянутого здесь, перекликаются с данным произведением по проблематике и пафосу? * Как соотносятся прошлое и современность в историко-философской проблематике стихотворения? * Как соответствует содержанию стихотворения его художественная форма (архитектоника, стилистика)?   И вот она, о ком мечтали деды И шумно спорили за коньяком, В плаще Жиронды[[1]](#footnote-1), сквозь снега и беды, К нам ворвалась – с опущенным штыком!  И призраки гвардейцев-декабристов Над снеговой, над пушкинской Невой Ведут полки под переклик горнистов, Под зычный вой музыки боевой. Сам Император в бронзовых ботфортах  Позвал тебя, Преображенский полк, Когда в заливах улиц распростертых Лихой кларнет – сорвался и умолк... И вспомнил он, Строитель Чудотворный, Внимая петропавловской пальбе –  Тот сумасшедший – странный – непокорный, –  Тот голос памятный: – *Ужо Тебе*! (*Апрель 1917 г.)* | | |

1. Жирондисты – одна из политических партий Великой Французской революции, проповедовавшая республиканско-демократические взгляды. [↑](#footnote-ref-1)