

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖНОЙ  
ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОДАРЁННОСТИ»

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического совета  
ГБУ ДО КК «Центр развития одаренности»

Протокол № 29 от августа 201 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора ГБУ ДО КК «Центр  
развития одаренности»

А. Н. Бойко А. Н. Бойко  
29 августа 201 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Литература: анализ художественного произведения»

Уровень программы: углубленный

Срок реализации: 1 год, 52 часа

Рассчитана на детей: от 15 до 18 лет

Составитель программы:

Свитенко Наталья Вячеславовна

к.ф.н., доцент кафедры истории  
русской литературы, теории литературы и  
критики КубГУ

г. Краснодар  
2017

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

### 1.1. Пояснительная записка

Программа курса «Литература: анализ художественного произведения» опирается на традиционное литературоведческое знание, но при этом дает возможность учащимся ознакомиться с современными представлениями о многих важнейших понятиях науки о литературе. Подобная практика в школьном изучении литературы объективно не всегда доступна и/или уместна, поэтому данный курс представляет собой дополнительное средство углубленного изучения литературы, открывая новые возможности перед учащимися, специализирующимися в области гуманитарных наук.

Поскольку литературное знание фактически соотносится с универсальным знанием (текст может указывать на любой контекст – научный, философский, юридический, политический и т.п. – т. наз. «вертикальные контексты»), то и работа по его интерпретации связана с обращением к такому знанию. Поэтому развивающая часть входит непосредственно в ткань программы и ее практическое воплощение. Все это говорит об **актуальности и педагогической целесообразности** программы.

Программа курса «Литература: анализ художественного произведения» направлена на углубленное изучение литературной теории и вопросов интерпретации литературных произведений. Курс рассчитан на учащихся 8-11 классов, срок обучения по программе – 1 учебное полугодие. Объем курса – 52 уч. часа.

### 1.2. Цель и задачи программы

- **подготовка** учащихся к олимпиадам и другим интеллектуальным соревнованиям по литературе;
- **овладение системой знаний** по теории литературы, необходимых для успешной культурной и академической деятельности учащегося;
- **овладение умением** воспринимать и анализировать художественное произведение как в частности, так и в широком контексте, как элемент культуры общества;
- **формирование опыта** применения полученных знаний для углубленного понимания произведений литературы, анализа художественных произведений, оценки явлений современного литературного процесса.

### 1.3. Содержание программы

#### МОДУЛЬ 1: ЯЗЫК И СТИЛЬ

В данном модуле изучаются вопросы стилистики художественного текста: различные эстетически значимые явления художественной речи, такие, как средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория, перифраза, тропы: метафора, метонимия, синекдоха, ирония, гипербола, олицетворение, фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, острота, параллелизм, повторение, риторические вопрос, восклицание и обращение, умолчание, эллипсис, эпифора; вопросы образности: образность слова, строение образа, образность текстовая и контекстуальная и вопросы авторского повествования (субъективация авторского повествования, словесные и композиционные приемы субъективации авторского повествования, сказ, пародия, травести).

#### *Литература*

1. Григорьев В. П. Поэтика слова. М., 1979.
2. Книгин И. А. Словарь литературоведческих терминов. М., 2006.
3. Кожевникова Н. А. Типы повествования в русской литературе XIX–XX вв. М., 1994.
4. Чернец Л.В., Семенов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М., 2007.
5. Есин А.Б., Ладыгин М.Б., Тренина Т.Г. Литература: Краткий справочник школьника. 5-11 кл. – М., 1997.
6. Чудаков А. П. Слово – вещь – мир: От Пушкина до Толстого: Очерки поэтики русских классиков. М., 1992.

7. Тюпа В. И. Художественность литературного произведения. Красноярск, 1987.

## МОДУЛЬ 2: СТИХОВЕДЕНИЕ

В этом модуле рассматриваются вопросы систем стихосложения (силлабика, тоника, силлаботоника), ритмики и метрики (стопа, размер и метр, цезура, клаузула, перенос), рифмы (рифма точная и неточная, внутренняя, мужская и женская, составная, схемы рифмовки), строфики, твердых форм стиха, акцентный и свободный стих. Здесь же рассматриваются вопросы фоники.

### Литература

1. Богомолов Н. А. Стихотворная речь. М., 1995.
2. Жирмунский В. Поэтика русской поэзии. СПб., 2001.
3. Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. М., 2000.
4. Стихovedение. Хрестоматия. М., 1998.
5. Федотов О. И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х кн. М., 2002.
6. Холщевников. Основы стиховедения. Русское стихосложение. СПб., М., 2004.

## МОДУЛЬ 3: АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

В данном модуле рассматриваются вопросы формы (структуры) стихотворного произведения (архитектоника, композиция, типы композиции), вопросы ритмики, метрики и фоники в их смыслообразующих аспектах, система образов, лирический герой произведения, тематическая структура (мотивы и лейтмотивы), пафос, идейное содержание, контексты лирического стихотворного произведения.

### Литература

1. Анализ художественного произведения. Художественное произведение в контексте творчества писателя. Книга для учителя. М., 1987.
2. Богомолов Н. А. Стихотворная речь. М., 1995.
3. Гаспаров М. Л. Метр и смысл: Об одном из механизмов культурной памяти. М., 1999.
4. Гаспаров М. Л. О русской поэзии. СПб., 2001.
5. Гинзбург Л. Я. О лирике. М., 1974.
6. Гинзбург Л. Я. О лирическом герое. М., 1979.
7. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.
8. Эткинд Е. Проза о стихах. СПб., 2001.

## МОДУЛЬ 4: ПОНЯТИЕ О ТЕКСТЕ

В данном модуле рассматриваются традиционные и современные представления о тексте, изучаются признаки текста, такие как выраженность, ограниченность, членимость, связность, цельность, упорядоченность, информативность. Основное внимание уделяется художественному тексту. Изучаются понятие темы, идеи, содержания текста, а также представление о структуре текста и вопросы соотношения текста и контекста. Рассматривается понятие интертекстуальности и связанные с ней представления.

### Литература

1. Васильева А. Н. Основы культуры речи. - М., 1990.
2. Григорьев В. П. Поэтика слова. М., 1979.
3. Лотман Ю. М. Структура художественного текста // Лотман Ю. М. Об искусстве. СПб., 1998. С. 14 – 285.
4. Лотман Ю. М. Анализ художественного текста. Л., 1972.
5. Виноградов В. В. О теории художественной речи. М., 1971.
6. Стилистика художественной литературы. М., 1983.

## МОДУЛЬ 5: АВТОР В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

В этом модуле изучаются такие понятия, как образ автора, лирический герой, образ рассказчика, взаимоотношение образов автора и образа рассказчика и различие между ними, средства словесного выражения образа рассказчика в художественном произведении. Рассматривается понятие авторского повествования и его субъективации, словесные и композиционные приемы субъективации авторского повествования. Изучаются понятия стилизации, сказа, пародии, травести – языковых построений с установкой на «чужое слово».

### Литература

1. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. Издание 2-е. М., 1986. С. 9-191.
2. Книгин И. А. Словарь литературоведческих терминов. М., 2006.
3. Гусев В. И. Герой и стиль. Теоретическая критика. М., 1983.
4. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 1999. С. 54–66, 248–261.
5. Чернец Л.В., Семенов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. М., 2007.
6. Чудаков А. П. Слово – вещь – мир: От Пушкина до Толстого. Очерки поэтики русских классиков. М., 1992. С. 227–247.

## МОДУЛЬ 6:

### АНАЛИЗ ПРОЗАИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

В данном модуле рассматриваются различные подходы к анализу художественного произведения. В связи с этим затрагиваются вопросы формы, жанра, сюжета, тематики и проблематики, системы образов прозаического произведения. Подход к целостному анализу произведения включает в себя представление о различных уровнях текста: словесном, формальном, идейном. Предлагаются модели разбора текста.

### Литература

1. Анализ художественного произведения. Художественное произведение в контексте творчества писателя. Книга для учителя. М., 1987.
2. Николина Н. А. Филологический анализ текста. М., 2003.
3. Минералова И. Г. Анализ художественного произведения. Стиль и внутренняя форма. М., 2011.
4. Лотман Ю. М. Анализ художественного текста. Л., 1972.

### 1.3.1. Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы                                                              | Количество часов |        |          | Формы аттеста-<br>ции/контроля |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|--------------------------------|
|       |                                                                                     | всего            | теория | практика |                                |
| 1     | Раздел/модуль 1 «Язык и стиль»                                                      |                  |        |          |                                |
| 1.1.  | Средства художествен-<br>ной изобразительности.                                     | 4                | 2      | 2        | Контрольная работа             |
| 1.2.  | Средства художествен-<br>ной изобразительности.<br>Приемы передачи об-<br>разности. | 4                | 2      | 2        | Анализ текста                  |
| 1.3   | Приемы передачи об-<br>разности.                                                    | 4                | 2      | 2        | Сочинение-миниатюра            |
| 1.4   | Вопросы авторского по-<br>вестования (1 часть).                                     | 4                | 2      | 2        | Реферат                        |
| 1.5   | Вопросы авторского по-<br>вестования (2 часть).                                     | 4                | 2      | 2        | Эссе                           |

|                                                       |                                                                                                                                    |   |   |   |                                    |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------------------------------|
| 2.                                                    | Раздел/модуль 2 «Стихovedение»                                                                                                     |   |   |   |                                    |
| 2.1.                                                  | Стихovedение. Анализ поэтического произведения.                                                                                    | 2 | 1 | 1 | Контрольная работа                 |
| 2.2.                                                  | Структура стихотворного произведения                                                                                               | 2 | 1 | 1 | Анализ текста                      |
| Раздел/модуль 3 «Анализ поэтического произведения»    |                                                                                                                                    |   |   |   |                                    |
| 3.1                                                   | Структура стихотворного произведения                                                                                               | 4 | 4 | 0 | Практикум                          |
| 3.2                                                   | Ритмика, метрика и фоника в их смыслообразующих аспектах (1 часть)                                                                 | 4 | 2 | 2 | Контрольная работа                 |
| 3.3                                                   | Ритмика, метрика и фоника в их смыслообразующих аспектах (2 часть)                                                                 | 4 | 0 | 4 | Формальный анализ текста           |
| 3.4                                                   | Система образов, тематическая структура.                                                                                           | 4 | 2 | 2 | Тематический анализ текста         |
| 3.5                                                   | Система образов, пафос, идейное содержание                                                                                         | 4 | 0 | 4 | Идейно-эмоциональный анализ текста |
| 3.6                                                   | Система образов, контекст лирического стихотворного произведения                                                                   | 4 | 2 | 2 | Контекстный анализ                 |
| 3.7                                                   | Родо-жанровая принадлежность текста                                                                                                | 4 | 0 | 4 | Контрольная работа                 |
| Раздел/модуль 4 «Понятие о тексте»                    |                                                                                                                                    |   |   |   |                                    |
| 4.1                                                   | Понятие текста, признаки текста (выраженность, ограниченность, членимость, связность, цельность, упорядоченность, информативность) | 4 | 2 | 2 | Реферат                            |
| 4.2                                                   | Понятие темы, идеи, содержания текста.                                                                                             | 4 | 2 | 2 | Письменный ответ на вопросы        |
| 4.3                                                   | Структура текста и вопросы соотношения текста и контекста.                                                                         | 4 | 0 | 4 | Участие в дискуссии                |
| 4.4                                                   | Понятие интертекстуальности и связанные с ней представления                                                                        | 4 | 2 | 2 | Написание словарной статьи         |
| Раздел/модуль 5 «Автор в художественном произведении» |                                                                                                                                    |   |   |   |                                    |
| 5.1                                                   | Образ автора, лирический герой, образ рассказчика                                                                                  | 4 | 2 | 2 | Эссе                               |
| 5.2                                                   | Взаимоотношение образов автора и образа рассказчика и различие между ними, средства                                                | 4 | 0 | 4 | Интерактивное голосование          |

|                                                     |                                                                                                                                |   |   |   |                                                      |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------------------------------------------------|
|                                                     | словесного выражения образа рассказчика в художественном произведении.                                                         |   |   |   |                                                      |
| 5.3                                                 | Понятие авторского повествования и его субъективации, словесные и композиционные приемы субъективации авторского повествования | 4 | 2 | 2 | Письменный ответ на вопросы                          |
| 5.4                                                 | Понятие авторского повествования и его субъективации, словесные и композиционные приемы субъективации авторского повествования | 4 | 2 | 2 | Написание собственного рассказа                      |
| 5.5                                                 | Понятия стилизации, сказа, пародии, травести – языковых построений с установкой на «чужое слово».                              | 4 | 2 | 2 | Написание текстов-миниатюр в стиле различных авторов |
| Раздел/модуль 6 «Анализ прозаического произведения» |                                                                                                                                |   |   |   |                                                      |
| 6.1                                                 | Подходы к анализу художественного произведения                                                                                 | 4 | 4 | 0 | Реферат                                              |
| 6.2                                                 | Вопросы формы, жанра, сюжета, тематики и проблематики                                                                          | 4 | 2 | 2 | Контрольная работа                                   |
| 6.3                                                 | Система образов прозаического произведения.                                                                                    | 4 | 2 | 2 | Анализ прозаического текста                          |
| 6.4                                                 | Подход к целостному включает в себя представление о различных уровнях текста: словесном, формальном, идейном. Предлагаются     | 4 | 4 | 0 | Целостный анализ прозаического текста                |
| 6.5                                                 | Современные литературоведческие подходы к целостному анализу произведения                                                      | 4 | 0 | 4 | Реферат                                              |
| 6.6                                                 | Словесный, формальный, идейный уровни анализа текста.                                                                          | 4 | 0 | 4 | Практикум                                            |
| 6.7                                                 | Модели разбора текста.                                                                                                         | 4 | 4 | 0 | Практикум                                            |
| 6.8                                                 | Модели разбора текста.                                                                                                         | 4 | 0 | 4 | Практикум                                            |
| 6.9                                                 | Модели разбора текста.                                                                                                         | 4 | 0 | 4 | Практикум                                            |

#### 1.4. Планируемые результаты

В результате освоения курса «Литература: анализ художественного произведения» обучающийся должен:

знать/понимать:

- содержание основных литературоведческих категорий;
  - основные приемы анализа художественного произведения;
- уметь:
- характеризовать произведения литературы, выделяя их основные художественные и историко-культурные особенности;
  - анализировать художественные произведения, выделяя их типологические признаки, тематику и проблематику;
  - объяснять закономерности этапов литературного процесса, проводить параллели в развитии различных мировых литератур;
  - раскрывать на примерах изученные положения теории литературы;
  - формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения о произведениях художественной литературы и явлениях литературного процесса;
  - оценивать явления литературы и культуры в соотношении с полученными знаниями;
  - применять полученные знания в процессе изучения русской литературы и культуры.

Ожидаемые результаты программы видятся в повышении уровня теоретического знания учащихся о литературе, успешности их выступлений на олимпиадах по литературе, усилении заинтересованности предметом (выбор последующей специализации при поступлении в вуз).

## Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

### Календарный учебный график

| п/п | дата       | Тема занятия                                                                           | Кол-во часов | Время проведения занятия           | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля                       |
|-----|------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------|---------------|------------------|--------------------------------------|
| 1.  | 01.10.2017 | «Язык и стиль»: Средства художественной изобразительности. Приемы передачи образности. | 4            | 11 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup> |               | КубГУ            | Написание словарной статьи           |
| 2.  | 08.10.2017 | «Язык и стиль»: Вопросы авторского повествования                                       | 4            | 11 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup> |               | КубГУ            | Написание словарной статьи           |
| 3.  | 15.10.2017 | Стихovedение: Структура стихотворного произведения                                     | 4            | 11 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup> |               | КубГУ            | Целостный анализ поэтического текста |
| 4.  | 22.10.2017 | Анализ поэтического текста                                                             | 4            | 11 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup> |               | КубГУ            | Целостный анализ поэтического текста |
| 5.  | 29.10.2017 | Структура текста и вопросы соотношения текста и контекста                              | 4            | 11 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup> |               | КубГУ            | Контекстный анализ                   |
| 6.  | 05.11.2017 | Понятие темы, идеи, содержания текста.                                                 | 4            | 11 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup> |               | КубГУ            | Контекстный анализ                   |
| 7.  | 12.11.2017 | Автор в художественном произведении                                                    | 4            | 11 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup> |               | КубГУ            | Контекстный анализ                   |

|     |            |                                                                           |   |                                    |  |       |                                       |
|-----|------------|---------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------|--|-------|---------------------------------------|
| 8.  | 19.11.2017 | Вопросы формы, жанра, сюжета, тематики и проблематики                     | 4 | 11 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup> |  | КубГУ | Контекстный анализ                    |
| 9.  | 26.11.2017 | Анализ прозаического произведения                                         | 4 | 11 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup> |  | КубГУ | Целостный анализ прозаического текста |
| 10. | 03.12.2017 | Современные литературоведческие подходы к целостному анализу произведения | 4 | 11 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup> |  | КубГУ | Целостный анализ прозаического текста |
| 11. | 10.12.2017 | Модели разбора текста.                                                    | 4 | 11 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup> |  | КубГУ | Целостный анализ прозаического текста |
| 12. | 17.12.2017 | Модели разбора текста.                                                    | 4 | 11 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup> |  | КубГУ | Целостный анализ прозаического текста |
| 13. | 24.12.2017 | Модели разбора текста.                                                    | 4 | 11 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup> |  | КубГУ | Целостный анализ прозаического текста |

#### Условия реализации программы:

2.1. Программа реализуется кадровым составом кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета

#### 2.3. Формы аттестации и контроля:

1. Проведение устного опроса целесообразно на уроке с целью проверки знания учащимися:

- текста;
- биографического материала;
- историко-культурологического контекста художественного произведения;
- материала, изученного в рамках обзорной темы;
- теоретико-литературных понятий.

2. Проведение **контрольной работы** целесообразно после завершения этапа анализа художественного произведения. Вопросы контрольной работы могут быть направлены на знание учащимися:

- темы, идеи художественного произведения;
- композиции художественного произведения;
- системы образов художественного произведения;
- художественного мастерства писателя.

3. Написание целостного анализа художественного текста целесообразно после заключительного этапа изучения художественного произведения, творчества писателя, периода развития литературы. Сочинение носит творческий и исследовательский характер и позволяет учащимся продемонстрировать всю совокупность знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе изучения литературы на уроках и в рамках самостоятельной деятельности.

Организация работы над сочинением может быть осуществлена на уроке или представлена в качестве домашнего задания.

## 2.4. Оценочные материалы.

Оценка письменных работ учащихся производится на основе критериев и методики оценивания олимпиадных заданий регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе.

Критерии оценки аналитического задания распространяются как на работы, в которых анализируется прозаическое произведение, так и на работы, посвященные анализу поэзии. С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырехбалльной системе: первая оценка – условная «двойка» («неудовлетворительно»), вторая – условная «тройка» («удовлетворительно»), третья – условная «четверка» («хорошо»), пятая – условная «пятерка» («отлично»). Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе («тройке с минусом», «тройке с плюсом», «четверке с минусом», «четверке с плюсом», «пятерке с минусом»).

Обязательно оцениваются:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений» (Л.Н.Толстой), через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Максимально 25 баллов. Шкала оценок: 0 – 8 – 16 – 25

2. Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста, выбранной пишущим. Соответствие замысла и воплощения, жанра и стиля. Уместность цитат и отсылок к тексту. Максимально 20 баллов. Шкала оценок: 0 – 7 – 14 – 20

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 4 – 7 – 10

4. Точность выбора языковых средств для выражения мысли. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Примечание: Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается (подчеркивать и выносить на поля все ошибки, как это делается при проверке школьных работ по русскому языку, проверяющие не обязаны). Однако при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание, отвлекающих от чтения, мешающих восприятию написанного, такие ошибки должны быть отмечены, а баллы по этому критерию должны быть снижены. При наличии в среднем более трех ошибок на страницу текста работа по этому критерию получает ноль баллов. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 4 – 7 – 10

Дополнительно оценивается:

5. Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей, возможно, не очевидных для проверяющего. Примечание 1: В случае отсутствия в работе оригинальных наблюдений по этому критерию балл не выставляется. Критерий назван «дополнительным» потому, что позволяет оценить такой аспект работы, наличие которого нельзя вменить в обязанность, но который тем не менее часто в работах присутствует и требует оснований для поощрения. Балл по этому критерию – поощрительный. Примечание 2: При выставлении баллов по этому критерию желательна мини-рецензия проверяющего или такая система обозначений/подчеркиваний в тексте, которая позволила бы ученику при просмотре работы сразу увидеть те оригинальные наблюдения, которые принесли ему баллы.

Итого: максимальный балл – 70 баллов.

### 4. Творческое задание

Второй тур заключительного этапа – творческий. Он должен выявить творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, ведущего блога, комментатора, ученого и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса.

### **Критерии оценки творческого задания**

1. Уместность и корректность употребления приведенных в задании слов (словосочетаний) – по 1 баллу за слово (словосочетание). Максимально 10 баллов.
2. Знакомство с историко-культурным и теоретико-литературным контекстом и умение ориентироваться в них. Максимально 5 баллов.
3. Соответствие выбранного учеником жанра композиционно-стилистическому воплощению текста. Максимально 5 баллов.
4. Связность и стройность работы, точность и выразительность речи, разнообразие синтаксических конструкций. Максимально 5 баллов.
5. Оригинальность работы: необычность замысла и воплощения, неожиданность ассоциаций, интересные находки, оригинальность «сюжета», стилистическая свежесть (понимаемая как отсутствие характерных для школьных письменных работ языковых клише, богатство лексикона, чувство меры в использовании выразительных средств и научной терминологии) и т.п. Максимально 5 баллов. Итого: максимальный балл – 30 баллов.

### **2.5. Методические материалы:**

предполагаются теоретические, практические и смешанные по форме занятия: лекция, беседа, дискуссия, самостоятельная работа. На лекциях учащиеся знакомятся с основными теоретическими положениями курса, а также получают примеры анализа тех или иных художественных моментов произведения или целостной его интерпретации. Форма беседы связана с необходимостью детализации полученных знаний, выявления личностного подхода учащегося, его корректировки. Дискуссия опирается на ситуации, в которых учащиеся выступают в роли рецензентов работ своих товарищей. Здесь вырабатывается умение высказать объективное, аргументированное мнение, увидеть достоинства и недостатки работы, быть последовательным, но и гибким, твердым, но и уважительным. Самостоятельная работа – это и рецензии, и пропедевтика, и самостоятельные критические и аналитические работы учащихся. Применяются и комбинированные формы, когда учащиеся работают частично самостоятельно и частично под руководством преподавателя: в данном случае работа учащихся разбивается на промежуточные этапы и преподаватель вносит коррективы в дальнейшую работу после ознакомления с результатами этих этапов.

### **2.6. Список литературы:**

1. Анализ художественного произведения. Художественное произведение в контексте творчества писателя. Книга для учителя. М., 1987.
2. Анализ художественного текста. (Русская литература XX века в 20-е годы) СПб., 1997.
3. Анализ художественного текста (эпическая проза). Хрестоматия / Сост. Н. Д. Тамарченко. М.: РГГУ, 2004.
4. Аспекты и приемы анализа текста художественного произведения. Л., 1983.
5. Анализ литературного произведения. Л., 1976.
6. Анализ одного стихотворения. Л., 1985.
7. Бабенко Л. Г., Казарин Ю. В. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник; Практикум. М., 2003.
8. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
9. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
10. Богомолов Н. А. Стихотворная речь. М., 1988.
11. Гаспаров М. Л. Русские стихи 1890-х–1925-го годов в комментариях. М., 1993.
12. Гаспаров М. Л. О русской поэзии. СПб., 2001.
13. Горшков А. И. Русская словесность М., 1995.
14. Анализ поэтических произведений А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева. М., 1981.
15. Калачева С. В. Методика анализа сюжета и композиции литературного произведения. М., 1973.

17. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970 (и др. изд).
18. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.
19. Николина Н. А. Филологический анализ текста. М., 2003.
20. Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. М., 1988.
21. Тамарченко Н. Д. Теоретическая поэзия: понятия и определения. Хрестоматия. М., 2001.
22. Федотов О. И. Рифма и стих (У истоков русской стиховой культуры). Русская литература. 1984. № 4. С. 60-69.
23. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Практикум. М., 2003.
24. Эткинд. Е. Проза о стихах. СПб., 2001.